

“国培计划（2022）”

陕西省（小学美术）农村县级教学能手能力提升培训项目

培 训 简 报

第 2 期

编印：陕西省小学教师培训中心

2022年8月2日

◆ 专家素描 ◆

靳长安 正高级研究员、中国美术家协会少儿美术艺委会副秘书长、陕西省美术家协会副秘书长、陕西省教育厅基础教育美育教指委委员、陕西省教育学会美术教学专委会副理事长。



赵春燕 西安美术学院副教授，陕西省美术家协会设计艺委会会员，陕西省美术家协会会员，陕西省国培专家库成员，长期承担省内外中小学、幼儿园教师培训工作。作品《静物》、《不离不弃》、《城墙根》等多次入选全国、省级美展并获奖；论文《高校扩招对艺术设计教育的影响》、《现代艺术设计教学的三个缺憾》、《综合艺术课程的心理基础》

等先后在国家和省级刊物发表。

康靠鹏 陕西省教学能手、中国少儿版画研究会常务理事，《中国少儿版画》特邀编委，陕西美术家协会少儿艺委会委员，西安高新区名师工作室主持人，全国少儿版画康靠鹏工作室主持人，陕西少儿版画教师研修基地主持人。主持完成陕西省教育科学课题两项，参与完成多项省规划课题。多次被聘



请为陕西省、甘肃省等“国培计划”培训项目美术学科授课专家。



鲁风华 正高级教师、教育部“一师一优”课评委、陕西省教育厅首批专家库专家、陕西省中小学学科带头人、西安市首届名师+研修共同体主持人。

◇ 培训感悟 ◇

思维的碰撞与眼界的拓展

安康市第二小学 刘毅

炎炎夏日里，我再一次来到临潼骊山脚下，参加“国培计划（2022）”陕西省农村县级教学能手能力提升培训项目。距离上一次来这里参加培训，已过去大约十年了。难得的这次培训的机会，我倍感珍惜。长期在陕南山区基层学校一线教学，时间久了，知识结构渐渐老化、固化，曾经满满的教学情怀也在日复一日地工作中渐渐疲惫，此时，一场外出培训，能够找回自己的教育激情和新鲜感吗？

闫小春老师的“泥火传情，以陶育人——少儿陶艺教学的实践探究”讲座，令对儿童陶艺不怎么擅长的我大开眼界，闫老师展示瓦当作品时，用装置的方式多样化呈现所展示出的综合美，令我赞赏。孩子们的陶艺作品是天真的，它保留了孩子的纯真，有着生动和不拘一格的想象力和感染力。众多孩子们集体合作创作的《流水席》里，那一个个憨态可掬、造型各异的人物，汇聚在一起组成热闹而欢乐的农村流水席场景，令人观后赞叹不已而又忍不住拍案叫绝！

梁艳老师对美术课程标准按照时间顺序做了梳理，她比较了三版美术课程标准的异同，对2022年4月颁布的《艺术课程标准》作了较详细的解读，阐述并理清了课程性质、理念与思路，重点论述了美育的核心，即：弘扬真善美，塑造美好心灵。美育的内容包含：音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视。以及三育原则：审美教育、情操教育、心灵教育。实现以美育人、以美化人、以美润心、以美培元的目标。在此过程中，带领学生感受美、欣赏美、表现美、创造美。

2022版《艺术课程标准》，坚持以美育人，重视艺术体验，突出课程综合。落实“立德树人”根本任务，发展素质教育。强化课程综合性和实践性，推动育人方式变革，着力发展学生核心素养，注重实现“教——学——评”一致性。对核心素养修订为四个方面（2011版《美术课程标准》里核心素养是五个方面）：审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解。四个核心素养相辅相成，相得益彰，贯穿艺术学习全过程。对学段也重新划分为四个：第一学段：1——2年级；第二学段：3——5年级；第三学段：6——7年级；第四学段：8——9年级。一节好课，会带给人长久的启迪。所分享的台湾的张美智老师的课堂实录《走，去旅行》从“行前准备”到“出发啰”，一步一步领着学生去山水画里旅行，



观看，聆听，渐渐领略到山水画的“可望、可居、可游”，从远观到近观，再到远观，视线的交替变化，孩子仿佛真的走进了古人的山水画里，从而使学生对山水产生亲近感。

美院的王志琪教授详细地介绍了综合材料绘画的多样性，从应用与实践出发，强调美术老师观念的转变。讲课中列举了大量往期学员的作品来讲解，生动而形象。对综合材料彩墨画和脱胶版画做了具体生动的说明，并亲自向学员演示其方法与过程。

每一位授课专家都有不同的角度，康靠鹏老师主讲的儿童版画特色教学，短短的一下午时间，老师不停地讲，讲完又带领学员实践操作，收益良多。鲁凤华老师从实践出发讲授的五体书法临摹教学，示范生动准确，课间还泡茶给学员喝，书法的韵味和茶香都令人陶醉，回味不已。以及赵春燕老师主讲的多种材料课程的开发与拓展，带领大家从揉泥开始，体验陶泥的柔软细腻和可塑性，都给人留下了难忘的印象。

最后一个下午，省美协副秘书长、中国美术家协会少儿美术艺委会副秘书长靳长安老师和大家分享了多年来致力推广少儿美术的历程，从2016年开始，组织了历时半年、涵盖东西南北、包容十三个城市的少儿美术巡回展，成果引人注目，效果空前。然后，以此次巡回展览为契机，又组织了安康版画展，及安康留守儿童水墨画晋京展。画展的巨大成功引起轰动，这些都凝聚着老师的心血付出，同时更离不开靳老师为大家搭建的这个省级、乃至国家级的平台。

培训时间已经过半了，这次的培训给我很多启迪，最大的收获是思维的碰撞与眼界的开拓，同时也遗憾这样的培训机会太少，时间还是太短。如果能够再多一些时间，收获会更多，体验也会更深刻。培训之后，再梳理自己的想法，想起回去后结合学生的实际条件，在美术课堂和社团中，融合所学所想，学以致用，发展自己的特长。

铜川市育才小学 崔艳妮

带着期望，带着梦想，我7月25日到8月2日有幸参加了2022年国培计划——陕西省农村县级教学能手能力提升培训。在几天的培训学习中，聆听专家们的由浅入深、生动详尽的讲座，不仅使我对学校美术教育教学有了全新的认识，更重要的是让我的思想、观念、心灵都受到了一次触动、提升、洗礼和升华。此次培训虽然时间不长，但安排得紧凑有序，学习内容丰富，讲授精彩纷呈。下面我就谈谈培训学习中的一些感悟，与大家共勉。

一、专家讲座，高屋建瓴。

听取闫小春老师的讲座《泥火传情，以陶育人——少儿陶艺教学的实践研究》，让我对陶艺教学有了新认识，随着我国新课程改革的不断发展，陶艺课程逐渐走入大众的视野，

让陶艺课程制定为本校的校本课程将是我们的目标，这恰恰是弘扬和发展我们本土传统文化，它对提升学生审美素养有着重要意义。根据闫老师的讲解让我知道了开展陶艺校本课程和陶艺教学活动非常重要，我们可以从综合实践和美术教学等角度入手设计合理的教学策略，帮助学生感受陶艺学习的乐趣，通过陶艺促进学生能力的发展。

聆听了梁艳老师的《新课标下的美育课堂教学研讨》，讲到各学科融合的现象，小学各学科从审美思想上做一融合，的确是最好的选择。她讲到提升审美素养教学思想抓住了基础教育阶段学生的学习思维特点，对学生更轻松、更高效、更持久的学习艺术乃至学习行为本身都将产生良性影响。

王志琪老师讲的《综合材料在小学美术教学中的应用》，让人眼前一亮，各种材料的运用而制作出动人的美术作品，真的让人眼花缭乱，目不暇接。根据各种材质特点或具体情境进行创作培养学生综合实践能力与创作能力，逐渐树立变废为宝，用双手创造富有生命的艺术的意识。

二、感悟所获 历练进步

听了专家的讲座，让我深深觉得任重而道远，感悟所获：（一）搞好各学科美育渗透，建设好美育教育主阵地，让学校的德育工作实践，综合实践活动，美术社团，体育社团、合唱社团、剪纸社团、广播站、科技节，艺术节、节假日活动等等，处处体现美育，让师生从思想言行到价值来；（二）以本土美育发展学生的个性，通过提高学生的素质，通过学生的审美欣赏、审美时促进他们德智体美的学习更加快乐、更



观、情感方方面面美起的人文精神为突破口，本土美育的实践，全面渗透本土的美育，培养表现、审美创造力，同劳全面和谐发展，让孩加稳固、更加长远。

作为美术老师，对业美术教育，更多的是中，掌握美术知识和技能、技巧的同时，激发他们的兴趣，培养他们的才能。不仅如此，美术教学还要贴近孩子们的生活，应当把教学融入到孩子们的生活中，把他们特有的游戏生活、身边的校园环境、家庭和社会生活变成他们美术创造的丰富源泉。让孩子们用自己的感官去观察生活，用画笔和各种综合材料去记录生活，使他们从中体会到美术的乐趣。只有满足孩子们的需求，激起他们学习的兴趣，才能使孩子们真正地爱上美术课。并且美术并不是单纯的学科，它与音乐、体育、语文、数学等为一体，是一门综合科很强的课程。所以上好一堂美术课要求我们美术老师不仅要有精深的根底知识和技能，还要有广博的文化素质，以及创新精神，这样才能把美术课上好。

此次培训学习充实了我，让我获得了进步。我将把自己学到的、感悟到的应用于实践，

大家都知道要想给学生一碗水，你必须有一桶水，如今的一桶水已经不能满足需求，我们要给孩子们注入源头活水，这就需要我们不断地学习，不断地总结，不断地反思，及时将自己的学习经历记录下来。在整理中考虑，在行动中研究，这将是我今后所追求的目的。我将把我学到的知识和感受，融入到今后的工作中，用新思路、新观念、新方法投入教学中去，使美术课的教学更有活力和创造力！

在培训中提升 在实践中升华

商洛市镇安县城关小学 韩伟

非常荣幸，在这个暑假，我参加了陕西省教育厅主办，陕西省小学教师培训中心承办的“国培计划（2022）”陕西省（小学美术）农村县级教学能手能力提升培训项目。通过本次培训活动，受益匪浅，提升自己教育理念的同时，对今后教育教学技能有很强的指导意义。下面我就自己在培训过程的心得做以下分享：

首先是授课的专家教师以渊博的学识和高尚的人格艺术魅力感染了我。

给我留下了深刻的印象。几位授课教师都有着深厚的文化底蕴，高超的教学技巧。他们教学作风严谨求实，辅导学员耐心细致，使我认识到作为一名教师要随着社会的发展不断地丰富自己的文化知识，提高自己的教学水平、严谨求实、关心爱护学生。其中给我印象最深的就是西安高新五小的闫小春老师带来的《泥火传情 以陶育人》实践探索分享。在日常教学中，要有所作为，前提应有扎实的专业知识，以及跨学科融会贯通的意识和能力。闭门造车和停滞不前早已无法适应现代教学了。多看、多练、多学，是新时代教师应具备的基本意识素养。

其次，通过学习，我从理论到实践学到了不少的美术知识。这期间，王志琪老师的《综合材料在小学美术教学中的应用》，康靠鹏老师的《美术教师专业成长与版画特色教学》，以及鲁凤华老师带来的《五体书法的临摹与教学》等课中，了解了中国传统绘画的发展历程、民间美术的发展与教学的关系、如何认识和理解美术这一艺术领域，我感觉到我对美术的理解又有了更深一步的思索。



再次，通过学习，特别是听了梁艳老师讲授的《新课标下的美育课堂教学研讨》，靳长安老师的《新时代乡村少儿美育之探索》后，逐渐领会到在新时代的背景下，美术课堂教学应该是什么样子，应该具备怎样的特征，应该如何提升发展。

作为一名美术老师，这就要求我们更应该多锻炼自身的能力，去适应新形势下的教育要求。在这次学习中我知道了不要抱怨没有条件，没条件可以自己创造，去挖掘已有的

资源，可以从办学条件和学生的能力出发，实事求是去上好这门课。

“温故而知新”这不仅要求学生做到，我们自己更应该做到这些。要经常总结、反思。常变常新可以知道以后上课应注意什么，下节课应该怎么上。充分利用资源，使美术课的课堂不仅是画画。让学生从“玩”中长知识，利用美术课来陶冶学生情操，激发他们的联想，张扬他们的个性。

总之，通过本次学习，使我从理论和专业知识上都有了巨大的提升，希望在今后能有幸多参加这样的学习，不断地丰富充实自我，争做一名合格的人民教师。

美术教学思维碰撞之我见

神木市第十二小学 尹辉

我常常在思考，小学的美术课应该如何上，我也做过很多的尝试，采取过很多的教学方法，有成功也有失败，这一次的临潼之行，在聆听了专家们的讲座后，我有几点心得体会：

1. 闫小春老师的陶艺社团分享让我感到震撼，同时也给我在社团教学上指引了一些方向。闫老师一直在做陶艺的社团，她们学校已经有了关于陶艺课程的校本课程，参加了许多大型的展览，已经形成了她们学校办学特色，她能做到这点，主要在于闫老师用心在钻研，在努力培养学生大胆尝试，同时闫老师还给学生创造了许多展示作品的条件，从闫老师分享的学生作品照片和活动照片中我深深感受到了闫老师工作的认真与坚持。这个精神是值得我好好学习的。

2. 闫老师在分享过程中，说她们学校四年级的美术课是两节的大课，我是非常赞同的，我曾经在课堂中多次使用了这样的大课模式，甚至还做过相关的课题，在小学美术教学过程中，美术老师往往要带平行的好几个班，遇到连续的技能教学，40分钟的课会让老师们手忙脚乱，比如国画课程，铺开毛毡、润好笔、挤好颜料、等老师上完课演示结束，学生创作，到收拾工具材料，时间会非常的紧，老师还要紧接着准备下一节课，总之，就是一个字“忙”，学生忙，老师忙，根本没有办法去好好的体验水墨的笔趣意味。所以大课堂的运用在有些美术课题学习中是非常有必要的。

3. 梁老师在讲座中对比了三代课程标准的异同，让我在感触教育要与时俱进的同时，也深刻感触到了作为一名新时代的美术老师，要不断学习才能跟上时代的步伐。核心素养的提出对我们又提出了新的要求，以美育人，以美化人，以美润心，以美培元。生活中处处都是美，那么作为一个美术老师，如何让学生感受美、欣赏美、表现美、创造美。在听梁老师讲座的过程中，她给我们看了几个教学案例，让我感触深刻，人课和一、教法自然、水到渠成，这个中的每一个点都需要我们老师潜心教学，潜心备课，潜心去做好教学中的

每一件事。

4. 在培训过程中，老师们都提到了项目式教学或单元主题教学，其实在平时的上课过程中，我也有在做，一个主题单元里包涵几个课程，老师可以对这些课进行整合，给予孩子们统一的一个概念，同时也有利于老师上课过程中对整个知识体系的一个把控。

5. 三个课堂的运用，课内教学，社团教学、课外研学或博物馆教学，利用一切的教学资源，让学生深刻感触美术教学在生活中的运用，达到以美育人的这样一个本质。

在理解中提升 在实践中创新

洛南县第二小学 屈峰

2022年7月24至8月2日，我有幸参加了“国培计划”（2022）陕西省（小学美术）农村县级教学能手能力提升培训项目。7月24日报道时看到培训课时安排表，我感受这次培训非常具有实效性，也感觉到领导对这次培训的重视，不但课程安排合理有序，更重要的是还为我们提供了良好的学习场地和优良的师资。总之，能有这样一次学习的机会，内心感到无比的幸福。

一、融合扩展，文化传承

西安高新第五小学闫小春老师作的主题报告，《泥火传情，以陶育人》——少儿陶艺教学的实践探究。闫老师站在那里，不疾不徐，娓娓道来，从陶艺的国内外发展趋势到她们学校发展的现状以及具体的操作。我在她身上看到了对传统文化的热爱对教育的热忱。其中给我触动特别大的有两点。

1. 介绍仰韶文化的小视频《山海幻想》。半坡彩陶文化中的图案对孩子们来说是有些抽象和难以理解的。通过动画的形式，让小人动物都活了起来，穿越千年，他们带着神秘和古拙来到我们面前，却又那样的俏皮灵动，原本的隔阂和晦涩一下就消除了，远古的文化在孩子们眼前铺陈开来，一场穿越时空的交流，视觉艺术的冲击，让我们充分感受到科技的发达在美术中得以应用以及产生的视觉效果，以此来提高学生对美术学习的兴趣和弘扬中华民族文化。



术语言，帮助学生形成健全的人格。

2. 介绍她们学校新的教学理念。一节数学课，大家一起备，语文师可以提出什么问题，美术老师又可以从中发现什么。一堂课不单单是某个学科的知识，而是各个学科的融会贯通。现在，学习美术的目的并非是涂涂画画产生一件作品而已，而是让学生能从“人文性质”的高度更深刻的理解和运用美术语言，帮助学生形成健全的人格。

二、多元渗透，头脑风暴

西安市实验小学麟德校区梁艳老师的《新课标下的美术课堂教学研讨》，将新课标的发展、变革、理念等内容为我们进行了详细的讲解。梁老师仿佛一位智者，为我们后期的教学起到了拨云见日的作用。

1. 搞好美育渗透，结合本土的人文精神，以学校的工作为实践，培养学生的审美意识、审美表现、审美创造力，让师生从思想语言到价值观，处处体现美育，方方面面都美起来。

2. 通过观摩不同侧重点的课例，感受课堂中人课合一、教法自然、水到渠成的教学技巧。CG 技术在教学中的应用更是让我们开到了美术发展的无限可能，体会到了新课标下小学美术的发展趋势，作为一名美术一定要不断提升自己顺应时代的潮流，不断充实自己的专业知识，提升自己的专业能力。

三、注重实践，不断提升

如果说前面两位老师侧重的是理论的话，那西安美术学院王志琪老师的《综合材料在小学美术教学中的应用》则是教会我们怎么去实践，他的教法也很有自己的特色。

1. 开始讲到基础理论的时候，老师问我们什么是素描。大家的回答大同小异，就是用线条和明暗关系表现客观物体。构图要讲究居中。然而老师说不是这样的，美院有个艺术造型部，专门给大一新生上造型课。什么是素描呢，就是用你自己的方式把看到的呈现出来，没有具体的构图要求，方式也是自由发挥。于是，在我看到那些天马行空的作品的时候，我是震撼的，视觉受到了冲击，心灵受到了涤荡。美从来不是千篇一律的，它是各种各样，狂野的给我们力量，柔和的让我们平静，只要它触动到了你，那就是好作品。这对我们的教学也是一个启示，比起让孩子们掌握技巧，我们更应该注重启发他们怎么去创造。

2. 为了具体展示材料的运用，老师在课堂上主要展示了两种技法，彩墨和胶版刻印。他是那样娴熟，看似随意的几笔，呈现的效果让我们叹为观止。随后，我们自己操作。在实践的过程中，我们学员之间积极合作，这样良好的氛围使我们的学习变得更有趣和更有效了。通多具体的活动评价和讨论这种学习方式，让我们将问题上升到理论层面，再让这些总结后的理论来指导我们的工作，帮助我们的成长。

培训，是一次专业的引导，是一次经验的分享，是一次难忘的充电机会。培训也是一份荣誉，一份责任，更是一份激励。我深知，在现在的教育形式下，要想成为一名真正的骨干教师，还需要努力提高自身素质，教育科研能力、课堂教学能力。我将以此为契机，紧随时代的步伐，做好教育工作，争取在工作中取得更好的成绩与发展。



报：陕西省教育厅教师工作处、“国培计划”项目执行办

送：西安美术学院领导、项目实施领导小组成员、各项目工作组