

“国培计划（2022）”

陕西省（小学美术）农村县级教学能手能力提升培训项目

培 训 简 报

第 1 期

编印：陕西省小学教师培训中心

2022年7月28日

◆ 专家素描 ◆

闫小春 西安高新第五小学美术教师，研究部主任，陕西省美术家协会会员，陕西省美术家协会少儿艺委会委员，景德镇学院陶瓷美术与设计艺术学院客座教授。



梁 艳 西安市实验小学教育集团美术教师，西安市实验小学麟德校区副校长，新城区美术中心教研组成员，陕西省教学专业委员会理事，西安市新城区美术家学会理事。



“陕西省教学能手”，陕西省优秀教师，西安市模范教师，“西安市教学能手”，西安市新城区“优秀教师”，新城区“卓越教师”。陕西省第七批学科带头人培养对象，西安市新城区“名师+”研修共同体主持人。曾担任陕西省中小学教师资格证面试考官，西安市、咸阳市、子长县教学能手评委，西安市招教考试考官。近年来受聘为陕师大培训部培训专家，先后录制专题4个，并对庆阳、商洛等地的美术教师进行学科培训。承担教育部“国培计划”项目，西安市“大篷车”送教送培活动。由本人主持的美术课题先后获得省级、市级、区级小课题一等奖。录像课先后获得部级、省级、市级“一师一优课，一课一名师”活动的优课。多篇文章发表在国家级期刊上。

王志琪 西安美术学院副教授，陕西省美术家协会会员，长期承担省内外中小学、幼儿园教师培训工作。作品《孩子王》入选“第三届全国高校插图艺术展”（中国美术家协会主办）。作品《父辈的时光空间》、《红高粱家族》获第二届陕西美术奖（创作奖）优秀奖（陕



西省文学艺术界联合会、陕西省美术家协会主办）。作品《狼图腾》入选“中国首届插图艺术展”（中国美术家协会、广州美术学院主办）。作品《八月未央》入选“媒介中的插图——全国水彩“画”插图展”（中国美术家协会插图艺委会主办）。作品《平凡者》、《北方记忆》参加“2017年全国高等院校（西安）水彩、粉画邀请展”（西安美术学院主办）。

王春玲 高级教师，碑林区美术学科兼职教研员。西安市“名师+”研修共同体主持人，陕西省美术教学专业委员会理事。陕西省工艺美术协会理事等。陕西省美术协会少儿艺委会委员。陕西教育厅任命为陕西省中小学幼儿园教师培训专家库首批专家。教育厅聘为教育部督导首批专家。近年来多次被陕师大、陕西学前师范学院等多所大学邀请为“国培计划”项目美术学科培训导师。承担了陕西农村薄弱学科美术“沉浸式”培训专家。多次承担教育部“一师一优课、一课一名师”和省市区教学能手评审专家等。



◆ 培训感悟 ◆

文化 创新 融合——小学美术教学的核心

宝鸡市陇县西大街小学 酒 慧

2022年暑假，怀揣满腔的学习热情，带着迫切的提高愿望，我来到了骊山脚下，走进西安美院临潼校区，开启了一段充实而快乐的学习之旅。几天的学习时间虽短，却让我醍醐灌顶受益匪浅。无论从艺术认知还是教学方法，我都有了拨开云雾见月明的欣喜。于是我迫不及待地想将自己的点滴感触借文字表达出来，以记录自己这次收获颇丰的学习经历。

一. 厚重的地域文化是美术教学的有力支撑。

每个国家每个民族乃至不同地域，都有自己独特的文化。这些历经沧桑的文化随着时间的推移会成为该地域的标志性符号。而这些符号中众多的美术语言会成为地方美术教学的重要内容。陕西作为十三朝古都所在地，蕴含的美术资源数不胜数，西安高新五小的闫小春老师就是将地方美术资源，融入陶艺教学中，使陶艺教学有了



厚重感，有了历史感。如，秦汉瓦当云纹学习，兵马俑、骆驼俑、女立俑，凤翔泥塑等等教学内容，经过闫老师的提炼创新，以全新的姿态进入陶艺课堂，学生不仅在学技艺，更是在学文化学历史，美术新课标中指出美术学习的一个重要方面就是学文化，如果我们的美术教学有深度有高度有广度，那教学活动一定会有感染力，孩子一定会兴奋不已。

二. 果敢的创新能力是美术教学的不竭泉源。

爱因斯坦曾说：“创造力比知识更重要，因为知识是有限的，而创造力几乎概括了这个世界的一切，它推动技术进步，甚至是知识的源泉”。对于美术学科而言，创造力推动了艺术的发展，推动了人类的审美进步，推动了世界的文明进程。假如没有创新，就不会有杜尚的《小便池》，就不会出现观念艺术；假如没有创新，我们也不会在春晚舞台上看到由《千里江山图》而创作的精妙绝伦的舞蹈《只此青绿》；如果没有创新，更不会诞生综合材料绘画这一年轻却独具魅力的绘画门类。西安美院的王志琪教授将综合材料绘画教学从大学延伸到小学，深入浅出的为我们讲解了综合材料绘画多样性、实验性、创新性的特点，使我们明白，创新是综合材料绘画的核心。只有从观念思维、材料语言上拥有创新性思维，从表现手段和表现形式上打破常规，才能创作出异于他人、高于他人的美术作品来。课堂上，王老师带着我们分析众多绘画作品的创作背景及表现形式，使我们眼前一亮，创新思维瞬间被打开，那些充满着新奇想法的作品无不带给我们惊喜与感动。如素描作品中加进墨汁、大白粉、丙烯等不同材料的运用，颠覆了我们对传统素描的认知；国画中用麻布与石头充实画面，为作品营造别样的美；国展获奖作品之一的用青蒿素残渣进行屠呦呦肖像创作，处处体现着作者创意的精妙与崇敬之情。学生作品中的沥粉画、脱胶版画、粘贴画、彩墨画等等也都是思维创新材料创新的结晶。可以说，创新不止，教学不止，艺术更不止！

三. 较强的学科融合是美术教学的必经之路。

2022 新版艺术学科标准强调学科融合，强调学综合能的培养，要求美术教师构建超越学科的态型知识结构，学习与美术相关的其它新技术、新知识，学习促进学思维和格发展的教育法。所以学科间的融合或统整，是现代教育理念，亦是现代美术教学趋势之。我们教师除了应具备基本的美术知识，同时还需要了解相关的“姐妹艺术”，如：学、乐、影视、舞蹈等等。西安实验小学麟德校区梁艳老师通过《千里江山图》课例，为我们展示了，传统的青绿山水画与 AR 技术相结合，如何开展鉴赏与创作。课中呈现了学科相融合的具体做法，如：利用缩放功能感受视点变化，利用旋转功能感受在画中行走，利用背景切换功能感受不同情境下的千里江山，同时出示提示语引导孩子谈感受。这样一节将艺术与科技相融合的课例为我们带来了全新的课程认知，再加上欣赏了制作精美的《认识中国画》微课后，我更加认识到美术老师不仅要提高本专业教学素养，更多更广的学科知识储备及技能更不可少。学科融合已成为今后美术教育的必经之路。

文化、创新、融合，是这次培训带给我的最深刻的认识。这三个词也将成为我今后开

展美术教学的核心目标，为我的教学工作指明方向。相信这次培训会为求知若渴的我带来甘露，为我的专业发展助一臂之力。感谢各位专家、老师们的不吝赐教，感谢这个难能可贵的培训机会，感谢培训中遇见的每一个人！

满怀期待，为梦想前行

澄城县王庄镇刘家洼学校 郭佳庚

带着期望，带着梦想，我参加了“国培计划（2022）”陕西省（小学美术）农村县级教学能手能力提升培训项目。在此之前，我一段时间工作在美术教育的一线。在这几天的培训学习中，聆听专家们的由浅入深、生动详尽的讲座，不仅使我对学校美术教育教学有了全新的认识，更重要的是让我的思想、观念、心灵都受到了一次触动、提升、洗礼和升华。此次培训虽然时间很短，但安排得紧凑有序，学习内容丰富，讲授精彩纷呈。下面我就谈谈培训学习中的一些感悟，与大家共勉。

一、专家讲座，高屋建瓴。

听取西安高新第五小学美术教师闫小春老师的《泥火传情，以陶育人——少儿陶艺教学的实践探究》和西安市实验小学教育集团美术教师梁艳老师的《新课标下的美育课堂教学研讨》，让我对美术有了新认识。在我的印象中美术就是绘画，这次培训让我大开眼界，首先第一课时讲解的是新课标理念下的美术课的建构方法。作为美术教师，对学生所实施的不只是专业美术教育，更多的是生活美术教育，在教学中，掌握美术知识和技能、技巧的同时，激发他们的兴趣，培养他们的能力。不仅如此，美术教学还要贴近孩子们的生活，应当把教学融入到孩子们的生活中，把他们特有的游戏生活、身边的校园环境、家庭和社会生活变成绘画的丰富源泉。让孩子们用自己的感官去观察生活，用画笔去记录生活，使他们从中体会到绘画的乐趣。只有满足孩子们的需求，激起他们学习的兴趣，才能使孩子们真正地爱上美术课。并且美术并不是单纯的学科，它与音乐、体育、语文、数学等为一体，是一门综合科很强的课程。所以上好一堂美术课要求我们美术教师不仅要有精深的基础知识和技能，还要有广博的文化素质，以及创新精神，这样才能把美术课上好。



二、交流研讨，共同提高。

在与学员互动交流研讨中，我们都会结合自己的教学实际谈体会。每一个话题都会引

发学员们的热议，每天都有不小的收获。在交流中大家各抒己见，使我有了更宽阔的视野，掌握更高的教学技能。因此研讨交流充实了我，让我获得了进步。我将把自己学到的、感悟到的应用于实践，只有这样才能让自己的工作更加得心应手，使教学效果更上新台阶。

三、感悟沉淀，历练提高。

学习虽然辛苦劳累，但是让我获得了快乐。我懂得了只有不断地为自己充电，才能适应现代化的教学模式。大家都知道要想给学生一碗水，你必须有一桶水，现在的一桶水已经不能满足需求，我们要给孩子们注入源头活水，这就需要我们不断地学习，不断地总结，不断地反思，及时将自己的经验记录下来。在整理中思考，在行动中研究，这将是我今后所追求的目标。

培训学习虽然是短暂的，但学习留给我们的思考，却是长久的，我将把我学到的知识和感受，融入到今后的工作中，用新思路、新观念、新方法投入教学中去，在反思中所获，在反思中成功，积极发挥在新课程实施中的引领作用，使美术课的教学获得新的生机。



提升理念 创新思维 做新时代美术教师

富平县美原镇赵村小学 刘彦锋

不见大海，不知水之广阔；不见森林，不知绿之精神；不见星空，不知天之浩瀚。短短几天的学习培训，留给我的是无尽的思考和回味。什么是美术课堂？如何做好一名美术老师？这些问题都以大写意的形式出现在了我最眼的最近处。

立德树人、关注学生、注重活动、创新发展，这些我曾经了解的概念在此变得清晰而透彻。西安美术学院专家王志琪渊博的学识、多向的思维、广博的见识、超脱的境界，让我见识了综合材料绘画在小学美术中的应用的厚重、创新的灵动、教法的繁花似锦，让我觉得做美术老师是一件很美好的事情。同时，在美术课堂中，创新是核心。我们要在传承的过程中，不断创新、吸收、融合，通过自己亲自动手实践提升自己对生活的理解，对艺术的追求，培养具有独特思维的创新型少年儿童。

西安实验小学梁艳老师的“新课标下的美育课堂教学研讨”令我印象深刻。2022 新的美术课标为我们指出了新的课堂方向，多学科的融合，是现在美术课堂教学不可缺少的环节。梁老师单单播放的一节示范课就令我们震撼：一节优质的美术课不是看课堂有多华丽，而是以学生为主体，从视觉、听觉等方面提升学生多方面的艺术素养。美术老师要不

断地提升自我修养、个人能力，具有把握课堂的教学水平，课堂不僵硬，灵活多变，以学生为主体，才能培养“有理想、有本领、有担当”的新一代少年。

闫小春老师的“泥火传情，以陶育人——少儿陶艺教学的实践探究”，令我对陶艺教学有了新的认识。陶艺不仅仅是一门手工课程，更是一门贴近生活、融入生活、乐享生活的有趣教学，它可以有效的提升学生动手操作能力，开拓学生思维发展空间。中国陶艺艺术大师，国家非遗传承人陈明良认为：人是传承非物质文化遗产的核心素养，依托学校开展社团活动，把传统陶瓷教育引进课堂，有助于从小培养学生知陶、爱陶、爱家乡的意识，能够更好地形成文化遗产的有序传承。闫老师的讲座，让我对自己这些年守旧的经验主义思想进行了大洗牌。同时，我也对自己提出了十个字的职业规划：博学、多思、勤省、突破、创新。我会努力向立德树人的高度奋进，提高自己的综合素养，引领学生成为传播中华文化的使者。

窗外峰峦叠翠，室内丹墨飘香，台上专家引领，台下细心研听。培训虽然短暂，收获却是满满，在以后的教学生涯中，我会带领学生沉浸入生活，通过有效的课堂活动，让学生在课堂、生活中收获最大化，让学生爱上美术课堂，因美术而爱上生活。

总之，我要不断提升自我教学理念，不断改革创新，做新时代最优秀的美术教师，为培育新时代优秀少年儿童不断努力奋进！

宝鸡市太白县咀头小学 关颖

伴随着“国培计划(2022)”陕西省(小学美术)农村县级能手能力提升培训项目开班仪式上热烈的掌声，为期10天的培训活动拉开序幕，因为机会难得，所以我倍感荣幸、非常珍惜，我始终以认真、严谨的标准要求自己，积极参加培训学习，认真做好笔记，在有限的学习时间里，我深感受益颇丰。

这次培训不但全面，而且细致，有专家对美术新课标的精彩解读和分析；有美院教授现场示范，有课堂实录，还有耐人寻味的经验之谈。“国培”为我们这些在职一线教师提供了良好的学习机会，同时也向我们提出了新的挑战。课堂上，专家们精彩的讲座一次次激起了我内心的感应，更激起我的反思。在这种理论和实践的对话中，我收获着专家们思想的精髓，理论的精华。听了教授的讲座，我进一步体会到了参与式教学的重要性。知道教师组织活动的的能力对于课堂参与式教学的意义，在教学中，多创造互动机会，让学生与学生互动，教师与学生互动，激发学生学习兴趣，提高学习效率。在西安市高新五小闫小春老师的《泥火传情，以陶育人——少儿陶艺教学的实践探究》这节讲座中深刻体会到了闫老师以自己的专业引领学校办出特色、辐射带动一大片喜爱陶艺的孩子们真正在特长里

成长的励志画面，是我们专业老师今后努力发展的方向。在梁艳老师的《新课标下的美育课堂教学研讨》中，让我们再一次深刻学习感悟了新课标的指引，梁老师热心分享了她在日常教学中的“评价手册”，让我立马奋笔记录，新学期将要运用到孩子们身上，定是行之有效。西安美术学院教授王志琪更是在他的《综合材料在小学美术教学中的运用》这两节讲座中让我们在讲解欣赏中感叹，在实践操作中感悟综合材料之美。这种“学中做”的学习方式我们非常喜欢，在制作中教授为我们及时纠正问题，真正增长了新的绘画本领。

国培虽然很短暂，但学习和留给我们的思考却是长久的，我将把我学到的知识和感受，融入到今后的工作中，以新观念，新思路，新方法投入教学，在反思中收获，在反思中成功，积极发挥在新课标实施中的引领作用，使学生在新课标实施中受益。



通过国培学习，我开阔了视野，增长了知识，对美术教学有了更深刻的认识，同时对自己也有了一个新的要求，那就是为了适应新时代，要更加努力的提高自己的业务水平，“学”得更多，才能走得更远，在教学道路上也创办出自己的特色，更好的引导更多的孩子们展翅高飞！

也说教师专业成长

汉中市勉县九冶小学 李雪

首先感谢学校领导给我这次机会，能够参加这次充满创意之风，和谐之念的美术国培。时光飞逝，短短的十天培训已经过去一半，这些天有太多太多值得我去回忆，有时太多太多值得我去反思，短短的几天使我的身体感到疲惫，总觉得脑子满满的，一闭上眼睛全是文字和图片，有一种学也学不完的感觉，在课堂上，我用心记老师说过的每一句话，用笔尽力抄写课堂上的每一块内容，生怕把那一句话漏掉。从早上八点半到晚上五点半，每一个时间段的课程都安排的紧凑饱满。通过学习使我进一步了解了新课标的内容以及改变，从理论基础、教学技能、教学理念，各个方面都有所提高和转变，使我在思想上得到了洗涤，教学理念上得到了革新，受益匪浅。下面从几个方面谈一次我的收获和体会。

一、专业热爱，感悟无穷

这次培训邀请的都是省内优秀的专家、学科带头人、以及美院尽职尽责的老师。他们为人非常的和蔼可亲，他们把多难来积累的经验、经典的语句、风趣典雅的气质带到课堂。我深深的被孜孜不倦钻研陶艺教学的闫小春老师打动，从她的身上我不仅看到了扎实的陶艺技法，还更多的感受到了他对美术教学事业的热爱对孩子们的热爱，从不断潜心研究到为了烧纸作品整日的工作，她不断的踏实的做着自己所坚持的事情才使得我们能够见证孩子们这么多优秀的作品展览，才能培养出一批批获得大赛荣誉的孩子。

二、经典讲座，收获无穷

梁艳老师带来的“对新课标下的美育课堂教学研讨”让我受益匪浅，从分析新课标修订原则到总目标的体现让我对“新课标”又有了更加深入的了解，印象最深刻的是梁艳老师针对孩子制定的多元化评价表，不仅仅体现了家校合作让家长更加直观的了解孩子在校的表现，还通过“盖章”的方式激励孩子创作更佳丰富的作品。

在培训的第四天我终于见到了期盼已久的王春玲老师，她提倡的智慧化教学让我眼前一亮，这是我们从未体验与尝试过的，她利用智慧化教学优化课堂，借助于互联网下的审美鉴赏为核心进行欣赏评述。不仅大大提升了课堂效率，还一改往日课堂单一的评价标准和形式，大大的激发了孩子们绘画热情！

三、动手实操，回味无穷

在“综合材料在小学美术教学的应用”课堂上，王志琪老师带我们鉴赏各类不同形式的美术作品体现，不仅仅开拓了我的思路，还引发了我对课堂上学生作品表现形式的思考，美术作品不仅仅是单一的绘画，还可以结合各种形式的手工制作以及综合材料的运用。在王老师的课堂上我们不仅现场看到了王志琪老师示范“高丽纸彩墨画”还深入的体验了一番自己从未体验过的创作形式，在王老师的课堂上不仅仅引发了我的思考，我还学会新的绘画技能，真的是收获颇丰！



作为教育者我们应当是学习者、反思者、实践者，应当在不断的学习和实践中，开阔视野，更新教育理念。

报：陕西省教育厅教师工作处、“国培计划”项目执行办

送：西安美术学院领导、项目实施领导小组成员、各项目工作组