

“国培计划（2022）”

陕西省农村市级学科带头人能力提升递进培训项目

培 训 简 报

小学语文 第 3 期

编印：陕西省小学教师培训中心

2023年4月22日

专家素描



安 瑛 陕西省特级教师，宝鸡文理学院附属学校高级教师。曾获陕西省中小学教学名师、陕西省优秀学科带头人、宝鸡市有突出贡献拔尖人才、宝鸡市教学名师等荣誉称号。入选陕西省市中小学教师培训专家库、“国培计划”教师培训专家库；兼任宝鸡文理学院教育硕士专业学位研究生导师、九江学院基础教育研究所研究员、陕西学前师范学院等多所院校教育教学实践导师。从事教育工作32年，始终深耕课堂，潜心研究，不断完善自己的教学主张，形成了独特的教学风格；其间，创建了一间“创客教室”，完成个人专著两部，主持编写童漫习作4套，参与编写教育著作4部，公开发表教育教学论文50多篇，多篇教学论文及教学课例在国家级、省级等各级各类大赛中获得一、二等奖，主持、参与完成十多个国家级、省市级课题研究，研究成果在区域内被广泛推广、使用。

侯曙光 安康市教研室小幼教部主任，高级教师，安康市小学语文教学研究会副理事长，全国优秀教研员，省级骨干教师，市级优秀教师，省小学语文统编教材培训专家，国培项目培训专家，市课改指导专家。在省市级核心期刊公开发表学术论文十余篇。



温 涛 陕西师范大学附属小学教师，全国优秀教师，陕西省劳动竞赛标兵。其从事语文教育多年，躬耕于课堂，逐步形成灵巧扎实、雅致简洁，温情厚重的教学风格。2012年，获第四届全国小学语文教师素养大赛一等奖、特长奖、最佳教态奖；2016年，获全国第二届小学语文青年教师语文教学观摩活动二等奖。2018年，获全国名师工作室联



盟教学观摩活动特等奖。合著出版《自然语文的理论与实践》一书，多篇论文在各级刊物发表或获奖。先后受聘为“国培计划”等多个项目培训教师，在省内外做公开课、讲座百余场次。

李琦 陕西省教育科学研究所小学语文教研员，中学高级教师，陕西省小语会副秘书长，全国小学语文教学研究青年会青年教师研究中心理事，全国小学语文教学研究会汉语拼音专业教学委员会理事。



贾静 西安市莲湖区八一街小学、二级教师。陕西省优秀教学能手、西安市卓越教师培养对象、西安市教学能手、区级名师+研修共同体主持人。



岳怡 陕西师范大学附属小学教导处副主任，高级教师，陕西省优秀教学能手，陕西省第七批学科带头人，西安市“卓越型”教师，《小学教学》封面人物。曾获全国第二届小学语文魅力课堂教学大赛特等奖，全国小学语文教师朗诵大赛特等奖，陕西省第一届小学课堂教学改革大赛一等奖，陕西省第二届小学语文创新课堂大赛一等奖，西安市青年教师基本功大赛一等奖。编著《奇妙的博物馆之旅》系列书籍。



◆ 培训收获 ◆

奇文共赏 百读不倦

安康市汉滨区培新小学 周蓓

温儒敏教授说：“新教材为什么要设立名著导读课？因为要激发学生读书的兴趣，要想办法让学生养成读书习惯。”《猴王出世》一文是五年级下册“中国经典名著之旅”中的一篇略读课文，节选自我国古典名著《西游记》，属于删节版。它通过奇地、奇人、奇特的语言构成了一个奇特的故事，成就了一段旷世传奇。



一、导入新课，了解原著

课前互动，温老师由大家耳熟能详的《西游记》主题曲引入，一下子就勾起了大家对这一作品的回忆。然后，简单介绍了《西游记》的主要内容及作者。对于书中主要人物形象的回忆，温老

师设计了“猜猜他是谁”的活动，抓住书中最能代表人物特点的语言，猜出相应的人物形象，让学生初步感知文字表达的魅力。



出示文中与“石”有关的词语，及难读的四字词，通过多种形式的朗读，既扫清了学生学文的障碍，还让学生感受到了文字表达的有趣。将文中有代表性的句子出示出来，引导学生在反复朗读的过程中，发现作者表达的特点——语言

反复，而这一表达特点也恰恰凸显了猴子的性格特点。

这一环节的学习，看似无意，实则有心，将本书表达中最有特点的词句通过例举、朗读的形式出现，让学生们初步感受到文本表达的奇妙。

二、出示书评，激发兴趣

有了第一环节的铺垫，学生的好奇心已然被点燃。为了帮助学生更好地进行有效阅读，温老师出示了清朝张书坤对《西游记》一书的评论，学生读完书评后，一个“奇”字已深深刻在脑海，更是迫不及待的想知道文中有哪些“奇”。为了指导学生能够更好地进行阅读，温老师给出了阅读支架，出示了有“奇”组词后构成的一个大大的“奇”字。

三、走进文本，探讨奇处

在进行第一段的学习时，温老师给出了学习提示：找出文段中你认为奇的地方，做上批注。学生迅速投入到阅读中，很快就有了学习结果。一位学生提出“有一块仙石，其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。”这句话很奇，不知道石头到底有多大？温老师顺势而导：“这块石头的大小我们可以换算出来。你能不能再读读这句话，让然关注数字，看看你有什么发现？”陆续有学生发现“三丈六尺五寸，365——是一年的天数”“二丈四尺，24——24节气、一天的时间”。温老师适时地肯定了学生的发现，指出这就是“数字奇特”。这样的发现，瞬间激发了学生的探知欲，在温老师的逐步引导下，学生陆续发现文段中的“地点奇特、环境奇特、变化奇特、出生奇特”，阅读的兴趣就这样于无痕中被点燃。当然，文章的奇处，还体现在表达特点上，通过引导学生品读课文，发现语句结构的奇巧、用词用句的奇丽，并延伸至每章节的题目进项验证。



在这一环节中，通过老师深研教材，细读文本，精心设计，让学生领略到了名著的魅力，教给了学生有效的阅读方法，充分调动了学生的阅读积极性。

四、自主阅读，品味奇文

为了检验学生掌握阅读方法的效果，温老师设计了一张阅读学习单，鼓励学生进行自



主阅读，完成阅读单上的内容，进一步发现更多的“奇”。这一环节的设计，让学生个性化的思维方式和表达方式得以呈现，也为学生课后继续品味书本奠定了基础。

最后，温老师告知孩子们，今天的阅读方式也是写读后感的一种方法。

这节课，在温老师的引领下，学生走进名著，深入感受到了文学的魅力，更深刻体会到中华民族深厚的文化底蕴。

给学生一个“情感”的课堂

西安市高陵区张卜新建小学 刘佳

《守株待兔》选自《韩非子·五蠹》，属于文言文。在统编小学语文教科书中，作为课文，这是正儿八经出现的第二篇文言文。从教十五年，我有一个观点，就是文言文教学有一个基本模式，我称之为“四读法”，是不会变的。今天听了温涛老师的《守株待兔》，再一次印证了我的这个观点。接下去，按照我理解的文言文教学的基本模式，来谈谈自己听课以后的感受。

第一步，通读，在节奏上下功夫。通读是文言启蒙教学的基础所在，离开了通读，文言文教学是没有办法继续向前推进的。通读，要在节奏上下功夫。我们听温老师的《守株待兔》，他确实是这样做的。大家都知道，文言文有一个“断句”的问题，但是我这里要说明一下，我们现在看到的文言文，不需要断句，因为编者已经在文中加上了标点符号，已经断好句了。但是，句是断好了，却并不意味着学生就能读通。道理很简单，因为文言文句子内部的停顿，对学生来说，依然有难度。有时候，停顿错了，句子就破了，就不通了。停顿错了，理解事实上也就错了。句子内部的停顿，就是我们习惯上讲的节奏。我们一般在教文言文的时候，首先会关注句子内部的停顿，要给学生画节奏线，要学生按照正确的节奏来诵读。

课堂上，我特意数了一下，温老师的各种读多达15遍。当然，在节奏的把握上她没有平均使用力量，他借助课作本，引导学生区分正确的停顿节奏。第一句：“因释其耒而守株，冀复得兔。”这一句的正确节奏应该是这样的：“因/释其耒/而守株，冀/复得兔。”第二句：“兔不可复得，而身为宋国笑。”这一句的正确节奏应该是这样的：“兔/不可复得，而/身为宋国笑”。这两个句子，在文中既是长句子，更是难句子。这两句的节奏读正确了，全文的读通就没有问题了。实际上，这里的通读，有两个层次。第一个层次，就是在文言文的音律上求通顺，也就是能读出正确的节奏来；第二个层次，就是在文言文的义理上求通晓，也就是能大体了解文言文的意思。读通这个



环节，温老师做得很扎实，也很精准。

第二步，悟读，在文眼上求突破。悟读是文言启蒙教学的关键所在。通读中的“求通



晓”，疏通的不过是字面意思。而悟读则不同，悟读是要进入文言文的字里行间，是要透过字面意思去揣摩、领会其中蕴含的意义，这是教学的关键所在。温老师的“悟读”环节，我觉得是这堂课最出彩的地方。他的教学着力点，是在文眼上求突破。我们都知道，诗有诗眼，文有文眼。

《守株待兔》是文言文，写得很短。即便是这么短的一篇寓言故事，它也有文眼。这个文眼在哪里呢？就在最后一句话的最后一个字——“笑”，“兔不可复得，而身为宋国笑”。温老师对这个“笑”字抓得太准确、太精妙了。抓住这个“笑”，温老师设计了一个小组合作学习活动：探究“笑”的原因。学生一旦找到了跟“笑”有关的关键字眼，也就意味着他们已经明白了其中的道理；一旦明白了其中的道理，也就意味着他们的汇报已经有了最重要的素材。而是否能够锁定关键字眼，就取决于学生的悟读能力。说实话，对于三年级的孩子来说，这个探究具有极大的挑战性。

悟读做到这一步，已经非常精彩了。没有想到，温老师又从逆向思维的角度，将学生的悟读推向了一个更高的层次。因为对耕者的可笑之处，一定是从消极的角度来分析的。侥幸心理，是消极的；盲目幻想，是消极的；不劳而获，是消极的。而在悟读的最后阶段，温老师又从积极的角度引导学生深入领会寓言的寓意。你看，跟侥幸心理相反的是勤奋，跟盲目幻想相反的是踏实，跟不劳而获相反的是努力。正反两方面都做了分析，这是一种逆向思维，更是一种辩证思维。



第三步，活读，在生活上明道理。活读是文言启蒙教学的难点所在。活读，就是将文言学习所得，诸如价值关怀、审美旨趣、思维方式、文化品位、语言图式等，化入自己的生命，它要打通的是文言文文本背后的作者生命与文言文文本前面的学生生命之间的管道。我们知道，这个打通不太可能是一蹴而就、立竿见影的，因为文言文的学习重在文化积淀，重在文化陶冶。而文化是个慢活儿，是要慢慢滋养、慢慢浸润的，是需要时间的，化的过程可能是几年，十几年，几十年，甚至一辈子。

第四步，熟读，在层次上见实效。熟读是文言启蒙教学的重点所在。文言文教学最终一定要落在一个“熟”字上。文言文教学一直有两种主张，一种主张“以知为本”，一种主张“以熟为本”。“知”就是理解、领悟，“熟”就是熟记、积累。对此，张中行先生早就指出，文言文教学必须“以熟为本”。这一课，在“熟读”上也是下了功夫的。但是，我们要注意的，“通读”是一个环节，“悟读”是一个环节，“活读”是一个环节，但

“熟读”不是一个环节。“熟读”是贯穿始终的，所以我把它放在最后。事实上，通读是熟读，悟读是熟读，活读是熟读，它们都属于熟读。但是，熟读是一个完整的过程，从生疏到熟练，它是有层次的。最后学生都能够把整篇课文背下来了。学生这时候的背，绝对不是死记硬背，而是基于疏通的自然背诵，基于领悟的意义背诵，更是基于熟练的积淀背诵。

让核心素养根植语文课堂

渭南市潼关县城关镇北极小学 朱丽

“国培计划 2021 年陕西省农村市级学科带头人能力提升培训项目”第二期已经在临潼如期召开，作为其中的一位学员，我在前五天从八位教授专家的讲座中，感受最为深刻的体会就是他们对在新课改中“落实语文核心素养”地反复强调，这让我们从思想中明确了培养学生的核心素养才是语文课堂教学真正要落到实处的事情。

一、反观走过的课堂

反观我们走过的课堂，教师扎实地传递课程内容，扮演着“为教书而教书”的角色。很多课堂的教学密度很大，教学形式丰富多彩，而实际上，很多小学毕业的学生语文能力十分低下，语言积累几更不用提文化底蕴或深原因，还是因为我们教培养孩子的核心素养，



乎为零，表达词不达意，厚的语文内涵。究其根本师没有利用好教材，有效这其中也包括我在内。

二、专家指路，有

本次培训中，西安维健老师，西安新城区

效落实核心素养

的特级教师安琪老师、仲进修学校的王东田老师，

陕西省国学研究会宣讲部副部长曹永川教授，他们分别在关于群文阅读、单元整体教学设计、2022 年语文新课标解读、“双减”政策下的课堂聚焦与研修的讲座中，强调了“语文核心素养”的有效落实。

首先，我知道了核心素养是学生通过课程学习逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力，是课程育人价值的集中体现。义务教育语文课程培养的核心素养，是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。其次，对于如何在教学中落实核心素养，从而培养学生的综合能力也有了方向。

1. 课堂应是具有研究性的

核心素养的提出不仅要改变我们的教育观念，还要改变传统的教学方式。专家指出：学生在开放的现实生活情境中，通过亲身体验，以个人和小组合作进行的主动获取知识、解决问题的学习活动。提倡多点学生的亲身体验，少一点教师的知识传授。让学生主动而

又不断地发现问题、分析问题、解决问题，最终形成了时刻用研究的眼光观察、用研究的态度去做事的习惯和能力。

2. 课堂是充满动态的

以前，我们总对教学内容进行预先设计与规划，写成教案，上课时照本宣科，把学生当成机械，完全与“以生为本”的理念相脱离，忽略了课堂教学的“现场生成性”特点，课堂缺少了灵活机动的应变。专家指出：以核心素养为目标的课堂教学设计是一个动态的过程，我们对教学设计的理解应是一个没有终点的旅程，要把教学看作备课、上课、课后反思等一连串的动态过程，在这整个过程中要有老师的创造性劳动，同时在课堂教学过程中，根据学生在课堂中的实际状况，随着课堂出现的新信息调整原先设计好的程序。



3. 课堂应是大众的

在课堂教学活动中，学习主体是一个个具体的人，有着丰富的精神生活，蕴涵着巨大的生命潜能。然而，我们经常会把注意力辐射于少数尖子生，相当一些学生就会游离于教学之外。专家指出：我们的课堂是大众的课堂而非精英的课堂。我们在设计教学预案时，注意要求和难度的层次，让学生有选择地参加，评价方式也要因人而异，尤其慎重地评价学困生，善于捕捉他们的闪光点，使他们感到老师的信任与鼓励，获得心理上的满足感，能让更多的学生都参与课堂活动，并都获得体验，便是比较成功的教学活动。



4. 课堂是回归生活的

陶行知先生说：“教育只有通过生活才能产生作用并真正成为教育。”教科书应是“活的、真的、动的、用的”，而不是“死的、浮的、静的、读的”。脱离了生活，语文就成了无源之水、无本之木。学以致用、回归生活，这是学习的最终目的。我们要把课堂变成学生探索世界的窗口，学生活中的语文，读身边的语文，用语文服务生活。

“核心素养”的提出，是基础教育课程改革创新点和突破点。其创新在于，以核心素养为统摄，凸现教育“立德树人”的育人价值；其突破在于，它是课程“三维目标”的整合。所以，在今后的教育教学中，我们要始终以落实核心素养为目的，优化课堂设计，提高学生综合素养。

《小虾》听课感悟

华阴市华山镇中心小学 杨晓洁

4月19日，有幸去临潼区铁路小学观摩学习，聆听了陕西师范大学附属小学岳怡老师的《小虾》，岳老师的这节课生动有趣，富有生气，在教学的过程中能运用智慧巧妙地将知识、能力巧妙的融合，让课堂充满无限的魅力。下面谈谈我的收获：

第一、聚焦单元教学的要义。统编语文教材的单元教学，一是要关照人文主题，二是要落实语文要素。本单元人文主题是观察与发现，语文要素是借助关键语句概括一段话的意思。对于单元语文要素的落实，教材学习提示的第一部分，就给了我们一个具体的抓手。岳老师在这个基础之上，指导学生借助关键语句，也就是这一段话的第一句来概括整个一段话的意思。岳老师将观察于发现贯穿于教学的始终，与课文具体内容的学习相融合，在学习生动细致的语言的同时，让学生感受作者对小虾的细致观察和新的发现。



第二、注重语文能力的培养。本课的学习提示当中还提到把课文当中写的细致生动的语句抄下来。语文的慧眼不是一两天就能够练就的，需要长期的培养和训练。三年级下册的第一单元已经有了体会优美生动语句这样的一个学习经验。因此，岳老师在结课之前，引导学生交流摘抄的方法，然后展示自己的摘抄，把更有效的方法教给孩子，培养了学生的语文能力。

第三、字词教学高效巧妙。岳老师引导学生读文后，检测学生字词的认读情况，这一环节岳老师设计的特别巧妙，出示了两组不同类型的词语，一组指向小虾的身体部位，引出“细致观察”，一组指向小虾和千年虾不同的身体颜色，并进行对比，趁机进行语用训练，引出：对比观察。字词检测这一部分指向明确，巧妙的指导学生观察的方法，足以体现岳老师的用心和设计的精巧。

总之，岳老师课堂上给学生语言表达的时间、思考的空间，努力实现“思想与思想的碰撞、情感与情感的交融、心灵与心灵的接纳”。让学生们“悟”得其神，“练”得其法，学生的个性与学习智慧得到尽情展现，课堂真正成了师生智慧飞扬的天地，成了师生共同创造的舞台，值得我思考和学习！

报：陕西省教育厅教师工作处、“国培计划”项目执行办

送：西安美术学院领导、项目实施领导小组成员、各项目工作组