

2025 年高考综合改革专题培训项目  
普通高中音乐学科骨干教师培训项目  
**培 训 简 报**

编印：陕西省小学教师培训中心

2025年9月6日

培训简讯

2025 年高考综合改革专题培训项目  
普通高中音乐学科骨干教师培训项目开班

2025年9月3日上午2025年高考综合改革专题培训项目——普通高中音乐学科骨干教师培训项目开班仪式在陕西省小学教师培训中心举办。西安美术学院艺术教育学院副院长、陕西省小学教师培训中心副主任于跃波同志、



小教中心艺术美育项目管理部（培训信息管理部）主任余江同志出席了本次开班仪式。开班仪式由陕西省小学教师培训中心国培省培项目管理部主任张文倩主持。



于跃波副主任代表西安美术学院、陕西省小学教师培训中心欢迎各位参训教师的到来,对各位教师按时参加培训表示最热烈的欢迎和最诚挚的谢意。

他向大家介绍了西安美术学院的发展历史、陕西省小学教师培训中心与西安美术学院的隶属关系,以及陕西省小学教师培训中心的历史和功能。

本次培训是在国家深化高考综合改革、全面推荐素质教育的大背景下举办的重要项目,中心分别邀请了2022新课标的制定专家帮助参训教师深入理解新课标要求,掌握核心素养导向的高中音乐和美术教学策略,通过专家讲座、案例分享、教学观摩等多种形式,让参训教师既获得理论提升,又掌握实用方法,成为推进高考综合改革的先行者和实践者。



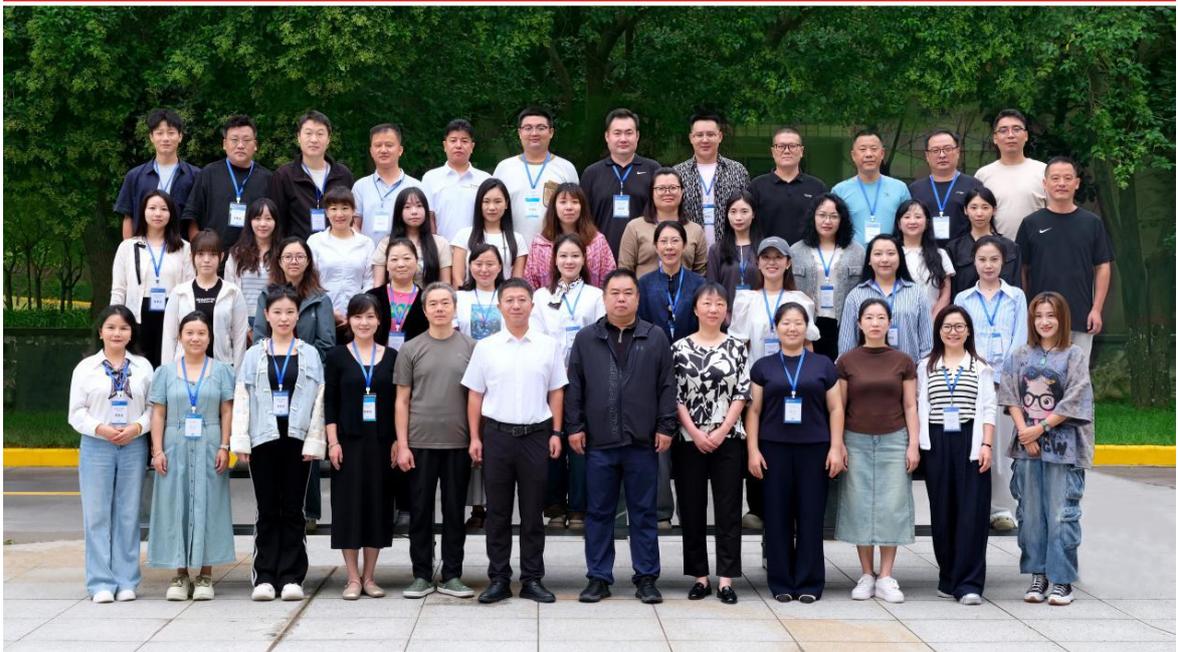
讲话中要求各位学员以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，全面贯彻党的教育方针，在培训过程中，将前沿理念内化于心，将先进经验外化于行，相互启发借鉴，将培训所得转化为教学实践的动力，成为种子教师，在各自学校发挥示范引领得罪用，推动我省高中美术教育、音乐教育再上新台阶。最后于副主任对小教中心的工作人员提出要求，做好各项服务保障工作。



小教中心艺术美育项目管理部（培训信息管理部）主任余江同志向参训学员详细介绍了陕西省教师培训管理平台的管理和使用方法，力求为大家做好平台使用服务工作。

## 2025年陕西省普通高中音乐学科骨干教师培训项目

2025.9.03



## 专家风采

**尹爱青** 博士，东北师范大学二级教授、博士生导师。享受中华人民共和国国务院政府特殊津贴；教育部艺术教育委员会常委；全国高校美育教学指导委员会副主任委员；教育部《义务教育音乐课程标准》修订组成员；教育部《高中



音乐课程标准》修订组成员。国家社科基金教育学重大课题“教育现代化背景下的学生美育评价研究”首席专家。

**彭军** 西安美术学院艺术教育学院声乐副教授，中共党员，中国合唱协会会员、陕西省音乐家协会会员。



**李婷** 陕西省特级教师、教育部新时代中小学教学名师培养对象、陕西省中小学教学名师、陕西省基础教育领域督导评估专家、全国基础教育音乐名师工作室联盟理事、北京音乐家协会柯达伊音乐教育专业委员会理事、德国奥尔夫协会奥尔夫国际师资培训认证讲师、陕西省西安市未央区中小学音乐教研员、曾获全国中小学音乐教师基本功大赛陕西省选拔赛一等奖；全国小学音乐新课程教学研讨示范课一等奖。





**陈丹** 中学高级教师，西北大学附属中学音乐教师，陕西省教学能手。人音社高中音乐教学授课专家。曾获陕西省教育成果一等奖，西北大学“基础教育奖”，陕西省春芽杯、西安市中小学艺术展演优秀指导教师。

**董鹏辉** 西安市新城区音乐教研员，中小学高级教师，陕西省优秀教学能手，中国音乐家协会会员，陕西省中小学音乐教育委员会秘书长，陕西省合唱协理理事，陕西省流行音乐专委会理事，陕西省国培项目授课专家，西安音乐学院教育学院客座教授。



### 培训掠影





## 培训感悟

# 赴一场音乐教育的盛宴

安康中学 张清瑶

为期五日的2025年陕西省普通高中音乐学科骨干教师培训，恰似一场浸润心灵的音乐盛宴。从前沿教育理念的深度解读到实用教学技能的细致拆解，从专家学者的倾囊相授到同行间的思维碰撞，内容兼具理论高度与实践温度，视角涵盖学科融合与教师成长，每一个环节都让我如沐春风、受益匪浅。

此次培训带给我的最大启发，是让我彻底摆脱了对“核心素养”的浅层认知——它绝非课堂上一句流于形式的口号，而是贯穿教学设计、实施与评价全过程的根本出发点，是音乐教育的灵魂所在。尹爱青教授以深厚的理论功底和丰富的实践经验，系统阐释了音乐大单元教学的核心内涵与实施路径。她着重强调，当代音乐教学需实现从“碎片化知识点传授”到“整体性素养

培育”的转变，通过提炼具有统领性的“大概念”，将零散的音乐知识、技能与文化背景串联整合，构建结构化的知识体系，引导学生开展深度学习。在讲解过程中，尹教授以“古琴与文人精神”“印象主义音乐的光影叙事”等经典课例为载体，生动展示了如何以文化主题为线索，打破学科壁垒，将音乐与文学、历史、美术、哲学等领域有机融合，这一个个鲜活的案例让我猛然醒悟：音乐课从来不是孤立的技能训练或作品欣赏，而是培养学生审美感知、艺术表现、文化理解与创意实践能力的重要载体，是助力学生建立文化自信、涵养人文情怀的关键阵地。

除了前沿的理论引领，培训中的实践类课程同样让我收获满满，为我的教学工具箱增添了诸多实用“利器”。彭军老师的“合唱与指挥技能训练”课程，从合唱声部的声音融合技巧到指挥手势的情感传递逻辑，讲解细致入微。他通过现场示范与分组实操，让我们亲身体会到，一场优秀的合唱不仅是声音的和谐共鸣，更是情感的集体共情——在对《国歌》的指挥中，他指导我们通过调整呼吸节奏、把控力度变化，传递出中华民族的磅礴气势，这让我深刻认识到，集体音乐活动不仅能提升学生的艺术表现力，更能培养他们的团队协作意识与家国情怀。而李婷老师的“柯达伊歌唱教学设计”课程，则为基础音乐教学提供了系统化的解决方案。李老师基于柯达伊教学法的核心理念，结合高中生的认知特点，设计了一系列循序渐进的歌唱训练活动，每一个环节都充满趣味性与启发性。我逐渐明白，这些实用的教学方法与大单元教学并非相互割裂，反而可以作为大单元中的重要任务模块，与文化理解、审美感知等目标相互支撑，形成“认知—实践—迁移”的完整学习闭环。

陈丹老师的优秀合唱团展示与教学经验分享、董鹏辉老师关于“微型课参赛技巧”的专题讲座，也从不同维度为我带来了深刻启示。陈丹老师带领的合唱团现场演绎了多首经典曲目，从精准的声部配合到饱满的情感表达，无不展现出扎实的教学成果；在分享教学经验时，她提及自己坚持十年开展“校园合唱文化建设”，从兴趣培养到梯队建设，从日常训练到舞台展示，

每一步都凝聚着对音乐教育的热爱与坚守，这让我看到，一名优秀的音乐教师如何通过长期深耕，形成独特的教学风格与育人特色。董鹏辉老师则从教师专业成长的角度，围绕微型课的教学设计、时间把控、互动设计等关键环节展开讲解，他强调“微型课是日常教学的浓缩精华”，提醒我们在日常教学中也要注重环节的逻辑性、目标的精准性与学生的主体性——哪怕是五分钟的课堂导入，也要精心设计，让学生快速进入音乐情境。这些分享让我意识到，教师的成长不仅需要理论滋养，更需要在实践中不断反思、打磨，在专业能力与教学智慧的双重提升中，实现自我突破。

回顾这场为期五日的培训，我收获的不仅是具体的教学方法与技能，更是对音乐教育本质的重新认知与深度思考。未来的教学中，我将勇敢打破传统单课教学的局限，以“大概念”为引领，结合高中学生的认知水平与兴趣特点，整合教学内容，设计具有挑战性的真实任务——例如以“家乡的音乐记忆”为主题，引导学生搜集陕西民歌素材，尝试改编创作，在探究中感受本土音乐的文化内涵与情感力量。同时，我也会时刻反思自己的教学：每一个环节是否真正指向核心素养的培育？每一次互动是否关注到学生的个体差异？是否做到了“既见音乐之美，更见成长之人”？

未来，我将带着此次培训的收获与思考，在音乐教育的沃土上不断探索、实践创新，努力成为一名兼具理论素养与实践能力、符合新时代教育要求的音乐教育者，用音乐的力量点亮学生的成长之路。

报：陕西省教育厅教师工作处、“国培计划”项目执行办  
送：西安美术学院领导、项目实施领导小组成员、各项目工作组