

“国培计划（2024）”陕西省农村市县级小学音乐学科
骨干教师能力提升培训项目

培 训 简 报

第 1 期

编印：陕西省小学教师培训中心

2024年11月12日

培训简讯

为全面提升我省农村地区小学音乐教师的专业素养与教学水平，2024年“国培计划”陕西省小学音乐骨干教师能力提升培训于在省小教中心的牵头策划下于11月5日至11月14日在西安美院临潼校区顺利开展。此次培训以陕西省内农村地区的市县小学音乐教师为主要对象，通过理论与实践结合的方式，旨在帮助教师提升音乐教育专业技能，为推动基础教育音乐课程建设注入新活力。

此次培训共计10天，内容丰富且层次分明，从教学理论到实践操作，注



“国培计划（2024）”陕西省农村市县级小学音乐学科骨干教师能力提升培训项目

2024.11.06



重学员的全面发展。培训初期，资深专家和学科带头人就小学音乐教学的新理念、新政策进行讲解，涵盖音乐教学心理学基础、小学阶段学生音乐兴趣培养等主题，帮助教师了解当前教育教学的发展趋势，拓宽视野的同时，夯实了理论根基。为了增强学员的教学实际操作能力，培训特别安排了多节优质课观摩活动，涉及儿童音乐剧、歌曲教学、乐器训练等内容。在观摩过程中，学员们深入了解教师如何将音乐理论与实际教学内容融合，如何在课堂中调动学生的参与积极性，并就教学手段的创新展开了热烈讨论，极大提升了学员的课堂教学把控能力。

在课程设计上，培训还特别关注中国传统文化与音乐教育的融合，开设了传统民歌与民族乐器鉴赏课程。在学习过程中，教师们不仅欣赏了中华音乐文化的魅力，还探讨了如何将民族文化融入音乐课堂。这种教学理念的拓展，让教师们意识到传承与创新的双重重要性，进一步提升了他们在音乐教学中融入民族特色的能力。培训中期开展了分组研讨与课程设计活动，学员们围绕儿童音乐认知特点、课堂游戏化教学等话题，结合自身教学经验进行交流与分享。各组在指导教师的带领下设计出多种贴合小学生特点的教学方案，既锻炼了教师们的创新思维，也增强了合作学习的能力。

专家风采

彭 军

西安美术学院艺术教育学院声乐副教授，中共党员，中国合唱协会会员、陕西省音乐家协会会员。



秦 俭

民进会员，陕西省音协会员，中国民族管弦乐学会会员。现任西安交通大学附属小学音乐教师，中小学高级教师。被教育行政部门授予陕西省学科带头人、西安市学科带头人，



省级优秀教学能手、西安市级骨干教师、碑林名师等荣誉称号。曾荣获教育部第五届全国音乐现场教学评比一等奖，陕西省委宣传部、陕西省文化厅民族器乐大赛专业组一等奖。主持、参与省市十余项课题结题。创作器乐曲、歌曲多部，编配各类音乐作品钢琴正谱百余首。音乐专著由人音社、人教社、

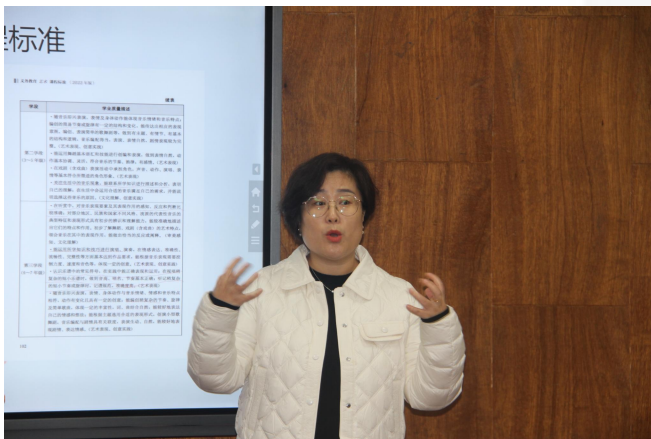
太白文艺出版社、西安交大出版社、西南大学出版社、金盾出版社等出版社出版发行。

乾冬冬 就职于南通大学艺术学院，硕士，台湾师范大学访问学者。USA. ravenscroft piano 签约艺术家，江苏省音乐家数码音乐专业委员会委员，南京艺术学院全国社会艺术水平考级委员会评委。多次举办个人独奏音乐会、教学成果音乐会等，荣获中国教育协会“珠江钢琴”全国高校音乐教育专业钢琴教师演奏与交流活动三等奖；2014年受邀担任李岚清同志“艺术人生”音乐讲座的全程钢琴伴奏；出版专著《钢琴即兴伴奏》一书，入选国家普通高等学校音乐专业“十二五”规划教材；先后主持并参与多项省市



级课题，出版专著、教材各一部，在中外核心学术期刊发表专业学术论文多篇，受政府邀请举办数十场音乐教师专业技能培训讲座，得到业内人士的广泛赞誉。

魏李娜 毕业于西安音乐学院音乐教育专业。现任西安美术学院学前教育教学部副主任。担任视唱练耳课及声乐课教学工作多年。于2008年、2010年、2012年、2013年、2014年举办个人学生视唱练耳音乐会，并于2014年举办个人独唱音乐会。发表《视唱练耳教学中科学思维的建构分析》、《声乐表演艺术中的二度创作》、《浅谈将音乐中的审美意识作为音乐理论课教学的一部分》《大思政融入艺术教育专业声乐课程机制研究》等多篇学术论文。省级课题《艺术教育特色下学期教育专业音乐课成体系研究》参与人，校级教改项目《大思政融入艺术教育专业声乐课程机制研究》项目负责人。编排并指导女生合唱《山童》获得全国第八届美育成果展评二等奖。多次获得省级中小学艺术展演优秀指导教师奖。



西安美术学院教学创新大赛三等奖。

王莹 毕业于陕西省师范大学舞蹈教育学专业，西安美术学院艺术学院舞蹈教研室组长。连续多年指导西安美术学院毕业生毕创作品获得“优秀毕业指导教师”称号。撰写的多篇论文在省、市级期刊上发表；参编的教材

《舞蹈鉴赏》作为全省普通高校公共艺术课程的指定教材。

培训掠影

彭军老师“儿童合唱与指挥训练的理论与实践”课程，让我们对儿童



合唱有了更深入的了解。通过学习，掌握了合唱指挥的基本技巧和方法，明白了如何引导学生进行合唱训练，提高合唱水平。



秦俭老师“以课程标准为背景的创新音乐课堂构建”讲座，启发我们要以课程标准为依据，积极创新音乐课堂，激发学生的学习兴趣，提高教学效果。

乾冬冬老师“中小学课本歌曲钢琴即兴伴奏编配技巧”讲座，让我们学会了如何为课本歌曲进行钢琴即兴伴奏，

为教学增添色彩。

魏老师课程围绕理论与实践的结合，从美育的角度探讨了如何将视唱、练耳和声乐融入到小学音乐课堂中，以实现更全面的艺术教育。

王莹老师的儿童舞蹈创编与实践、美育视角下的以视唱、练耳和声乐为依托的小学音乐课堂等课程，也让我在实践中不断提升自己的专业能力。



培训感悟

满怀希望出发 载着收获归来

安康市旬阳市兰滩九年制学校 华康

这个秋天，我们在西安美术学院相遇，共同开启为期十天的“国培计划（2024）”陕西省农村市县级骨干教师能力提升培训项目。通过这次“国培计划”的培训，使我学到了很多知识，有了很深的认识，这次在国培计划中我有幸倾听了专家和学者的精彩讲解，多名音乐教育家的讲座给我带来了心智

的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我饱享了高规格的“音乐文化大餐！”

一、理论实践 师德先行

本次培训理论和实践相结合，课程比较全面：有师德师风、新课标、新教材讲座；还有音乐学科的专业课培训：合唱与指挥、中小学课本歌曲即兴伴奏、视唱练耳、舞蹈，

为我们音乐教师提供了全方位课程培训。专家们深入浅出地讲解了新课标，音乐教学的新理念、新方法。从音乐理论到教学实践，从理论到实践技巧，全方位地拓宽了我的专业



知识面。作为一名教师，我们应该以身作则，用我们的言行影响和激励学生。我深刻体会到，教师的道德修养和专业精神对学生的成长有着不可估量的影响。作为一名小学音乐教师，不仅要有扎实的音乐功底，还要不断学习和掌握新的教学手段，以更好地引导学生感受音乐的魅力。

二、同行交流，共同成长

本次培训，每位培训教师都有丰富的音乐教学经验，教学的外部条件也非常相似。因此，学习期间，我们不仅聆听专家的讲座，并且成员之间的互动交流成为每位培训人员提高自己音乐教学业务水平的一条捷径。在培训过程中，我积极尝试与其他学员之间的交流，了解到各学校的新课程开展情况，并且注意到他们是如何处理新课程中遇到的种种困惑，以及他们对新课程教材的把握与处理。教师教学基本技能和案例研究设计，通过这次培训学习犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我对它们的理解更加透彻，为今后教学打下了坚实的基础。

三、指引了专业发展方向，激励了教学能力提升的积极性

听了许多教授的讲座，再次提醒我坚持音乐教学技能学习提高是保证音乐教学质量的重要过程、途径，要加强作为一名音乐老师的德性与理性的修

养，不断学习音乐新课标，把握音乐课的主旨，坚持音乐弹唱、器乐的学习，要不断强化自己的音乐教学基本素养，提高课堂调控能力。张华钟老师的《中小学音乐教师教学能力与专业发展多维度提升》的讲座使我从理论上得到加强，倡导以师德为先、强调以学生为主题、以能力培养为重、践行终生学习理念。还让我知道作为一名专业教师所应具备的基本理念和应有的专业素质。

四、结合实践 提升自我

通过观摩西安市未央区西航四校两位音乐教师的示范课，我看到了许多创新的教学方法。例如，利用多媒体资源让学生更直观地感受音乐的节奏和旋律；采用小组合作的方式培养学生的团队协作能力和创造力；创设情境教学，让学生在特定的情境中更好地理解音乐作品的内涵。这些方法让我意识



到，传统的教学模式已经不能满足现代学生的需求，我们需要不断探索和创新，以激发学生的学习兴趣 and 积极性。在《儿童合唱与指挥训练》课中，我仿佛进入了一个充满纯真与和谐的音乐世界。每一次的共同歌唱，都让我深刻感受到音乐

带来的无尽魅力和力量。指挥不仅是音乐的引领者，更是孩子们音乐道路上的引路人。在训练过程中，我需要确保音乐的准确性和节奏感，掌握指挥的艺术，才能更好地与孩子们沟通，引导他们更好地融入音乐之中。音乐不仅能够培养孩子们的音乐才能，更能够滋养他们的心灵、塑造他们的人格。

五、自我反思 努力成长

我觉得这次培训是最有效的，留给我的记忆与思考是永恒的。通过这次培训，首先使我从观念上，从理论知识水平上方法与技巧上都得到了很大的认识和提高。其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思，一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就的，而是经过长期的磨练，在反思中不断的成长起来的。在今后的教学与学习中，我要改变以往的

思想，勇于创新，对学生的艺术教育方面做出自己应做的贡献。

通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐教学中，按照老师的所讲的方法进行教学，贯彻好学习中学到的宝贵知识，同时不断创新，使我的音乐教学又上一个新的台阶。

相逢临潼国培行，多彩学习别样红

铜川宜君县城关第二小学 张力群

这次培训如同一盏明灯，照亮了我们音乐教学之路。专家老师们精彩的讲座，既有高屋建瓴的理论指导，又有生动有趣的案例分析，让我们对小学音乐教育有了全新的认识。那些前沿的教学理念，像“以乐育人”等，让我们明白音乐不只是音符和节奏，更是情感与灵魂的寄托。每一个独特的教学方法，都是大家智慧的结晶。

回顾这十天的培训历程，我们深感自己的责任重大。作为一名小学音乐学科骨干教师，我们要将所学的知识运用到实际教学中，不断提高教学质量。同时，还要发挥骨干教师的引领作用，带动身边的教师共同进步，为推动农村小学音乐教育事业的发展贡献自己的力量。

我们要用“打铁还需自身硬，细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”的教育情怀去落实自己的教学行为，享受创造的快乐，体会尽心的满足，提升育人的幸

自己的
生花添
让他们
通过你



福。要让
学生落地
春色，要
珍惜当下
的课

堂引导和教育，用勤奋和执着把未来变得幸福满乾坤。我们要用心去努力，用行动去努力，把爱的种子，阳光的种子，希望的种子，深深扎根在孩子们心中，努力培养他们成为祖国需要的各方面人才，做对祖国有用的人才！

“三寸粉笔，三尺讲台系国运，一颗丹心，一生秉烛铸师魂”，作为新时代的教师，要坚定信念做四有教师，有理想信念，有道德情操，有扎实知识，有仁爱之心，特别是职业教育不断深化改革，更加坚定了不同层次学生



未来的希望，努力培养学生做最好的自己！我们的祖国不仅需要高端人才，更需要能真正建设和发展现代化的普通劳动者，向理想发起挑战！向实现伟大的中国梦挺进！面对未来，面对新形势，新挑战，学习之路遥遥启航，此生静心只做人间“师”，化作春泥更护“花”！坚定学习信心，强化理论学习，学有所思，思有所行，结合自己平时的工作和学习，提升新时代的大格局意识，通过不断的总结和学习反思自己的工作，常学常思，常思常新！在今后的教学工作中，我们将以更加饱满的热情和更加严谨的态度，认真上好每一堂音乐课。注重培养学生的音乐兴趣，激发学生的创造力，让学生在音乐的世界里快乐成长。

我相信，只要我们坚持不懈地努力，农村小学音乐教育的明天一定会更加美好。

报：陕西省教育厅教师工作处、“国培计划”项目执行办

送：西安美术学院领导、项目实施领导小组成员、各项目工作组