

“国培计划（2024）”陕西省农村市县级小学音乐学科
（第二期）骨干教师能力提升培训项目

培 训 简 报

第 2 期

编印：陕西省小学教师培训中心

2024年12月26日

专家风采

张华钟 陕西省教育科学研究院音乐教研员，副教授，陕西省美育教学指导委员会委员。陕西省教学能手，陕西省学科带头人，中国教育学会音乐教育学会理事。陕西省名师基础教育资源库建设专家，陕西省名师大篷车授课专家，长期担任国培、省培授课专家。



彭 军 西安美术学院艺术教育学院声乐副教授，中共党员，中国合唱协会会员、陕西省音乐家协会会员。

乾冬冬 就职于南通大学艺术学院，硕士，台湾师范大学访问学者。USA. ravenscroft piano 签约艺术家，江苏省音乐家数码音乐专业委员会委员，南京艺术学院全国社会艺术水平考级委员会评委。多次举办个人独奏音乐会、教学成果音乐会等，荣获中国教育协会“珠江钢琴”全国高校音乐教育专业钢琴教师演奏与交流活动三等奖；2014年受邀担任李岚清同志“艺术人生”音乐讲座的全程钢琴伴奏；出版专著《钢琴即兴伴奏》一书，入选国家普通高等学校音乐专业“十二五”规划教材；先后主持并参与多项省市级



课题，出版专著、教材各一部，在中外核心学术期刊发表专业学术论文多篇，受政府邀请举办数十场音乐教师专业技能培训讲座，得到业内人士的广泛赞誉。



陈乾先后获得“陕西省教学能手”；“汉中市优秀少先队志愿辅导员”“汉中市优秀教师”；“汉中市学科带头人”；汉中市首批“信息化应用学科名师”；“陕西省第九批学科带头人培养对象”等荣誉称号，汉中市“城乡教师学可共同体一名师引领行动”讲师团专家。

张勇中共党员，高级教师，陕西省音乐家协会会员，榆林市陕北二人台研究会副会长，榆林市民间文艺家协会会员，府谷县老音韵艺术社社长。现担任府谷县第一小学副校长职务。近年来先后被评为陕西省中小学教学能手、陕西省第九批基础教育学科带头人培养对象；榆林市名教师、榆林市首届党员名教师；府谷县名教师、府谷县教学能手、府谷县教育系统十佳青年、府谷县模范教师、府谷县有突出贡献专家拔尖人才等荣誉。陕西省中小学教学大赛评委库成员、榆林市地方教材编写库成员、府谷县教研室兼职教研员、府谷县教育系统督学专家；先后多次担任府谷县少先队活动课大赛评委、府谷县中小学教学大赛评委；府谷县师资培训活动音乐组培训老师、府谷县音乐学科教学大赛赛前磨课指导专家。



宋剑秋从事教育33年，历任少先队辅导员、教导主任、常务副校长、党支部书记、校长。陕西省小教中心

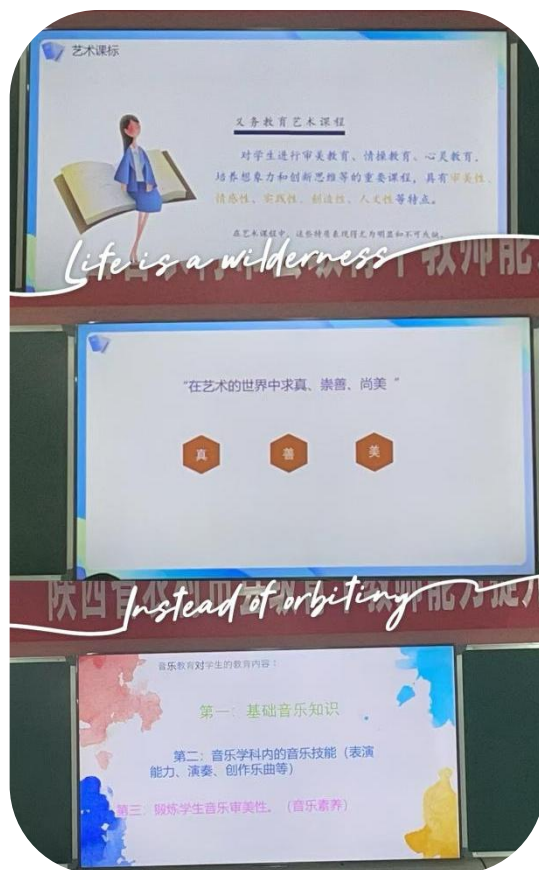
宋剑秋从事教育33年，历任少先队辅导员、教导主任、常务副校长、党支部书记、校长。陕西省小教中心

培训专家库成员、西安市教师资格评审专家库成员：陕西省家庭教育学会成员。陕西省红旗大队辅导员、西安市支持少先队工作好校长；西安市教学能手、西安市巾帼建功标兵、义务段课程改革先进个人、西安市优秀班主任、百名名师；；国家二级心理咨询师、西安市政法系统队伍建设监督员、临潼区人大代表。主持研究多项省市教育科研规划课题，多次承担陕西省“国培”、西安市教师培训任务。

◆ 讲座——张华钟《中小学音乐教师教学能力与专业发展多维度提升》

张华钟老师指出，核心素养为教育教学改革提供了重点更突出、焦点更集中的教育目标。这启示音乐教师在专业发展过程中，应紧密围绕核心素养这一核心目标，不断提升自己的教学能力和专业素养。

同时，张老师还强调了音乐教师应具备的专业素养和技能，如扎实的音乐理论知识、高超的专业技能水平以及综合的教育能力等。这些要求和建议为音乐教师的专业发展指明了方向。



◆ 讲座与实操——彭军《儿童合唱与指挥训练》

22日下午，聆听了彭军老师关于《儿童合唱与指挥训练》的讲座，我收获满满。

老师通过剖析经典合唱曲目的声部配合以及情感表达，为我们揭开合唱艺术的神秘面纱。聆听那些经典之作，和声层层交织，宛如精密齿轮完美契合，让我惊叹于合唱凝聚的磅礴力量。指挥技巧讲解更是干货满满，手势的起承转合、力度的精准把控，恰似用双手绘制音乐蓝图。一个简单的预备拍，就能像魔法一样调动起演唱者的精气神。

实践环节，老师们站上指挥台，直面挑战。初始，我们手忙脚乱，但在

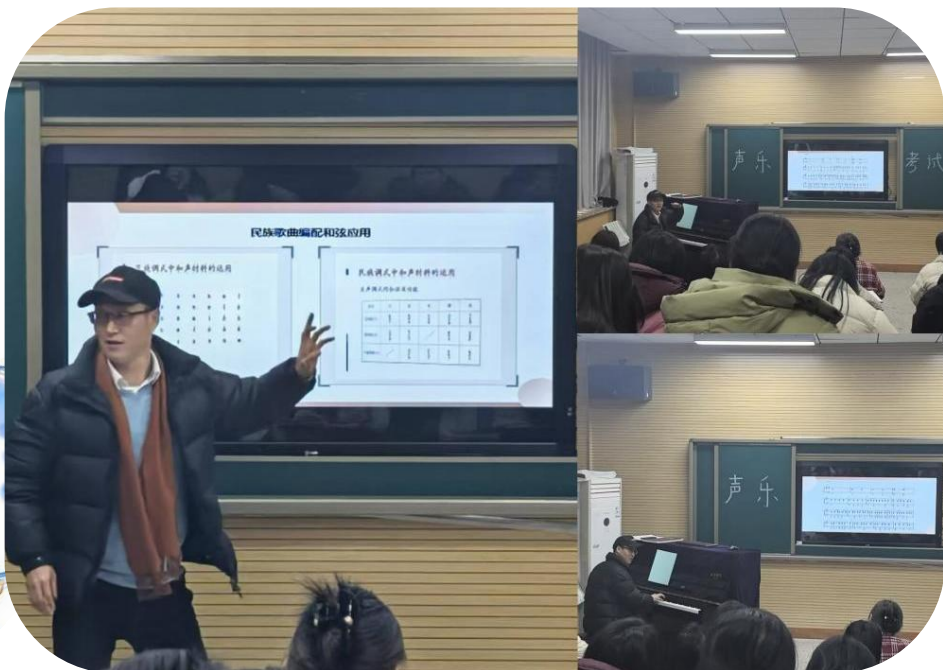
老师的耐心指导下逐渐找到感觉。通过反复磨合，我们学会用眼神传递情绪、用肢体带动节奏，感受大家同频共振的默契。

此次讲座不仅提升了我的专业技能，更点燃了我对合唱艺术推广的热情。回到教学岗位，我要让学生们领略合唱魅力，用音乐润泽心灵，让校园回荡美妙和声，为素质教育添彩。



◆ 讲座——乾冬冬《中小学课本歌曲钢琴即兴伴奏编配技巧》

乾冬冬老师在探讨钢琴即兴伴奏的训练及教学时，强调了即兴伴奏对于钢琴演奏意境领会能力的重要性。中小学课本歌曲钢琴即兴伴奏编配技巧需要理解和掌握和声基础、掌握伴奏音型、注重旋律与和声的融合、灵活运用即兴创作技巧以及加强音乐素养的提升等方面。同时，还需要注意熟悉教材、注重实践以及创新与发展等方面的要求。通过不断的练习和实践，可以不断提升自己的即兴伴奏能力和教学水平。



精彩课堂







12月20日在后宰门小学进行了示范观摩课听课评课活动，后宰门两位教师的示范课中，《叮叮当》歌曲，这是一首节奏鲜明活泼跳跃的音乐，ABA的形式便便于学生进行演奏，教学中教师激发学生演奏兴趣用音乐的方式做游戏，用游戏的形式体验音乐。教师在设计唱游活动时考虑音乐素材的游戏重点和游戏形式，分析音乐要素对应的游戏规则，游戏活动结合歌唱、律动、乐器、道具、绘画、等综合艺术表现形式。学生在唱游中能够主动参与活动，同时享受课堂，积极的投入到课堂中，音乐课的乐趣和欣赏音乐的美，调动了学生学习的积极性，此次观摩课收获颇丰！

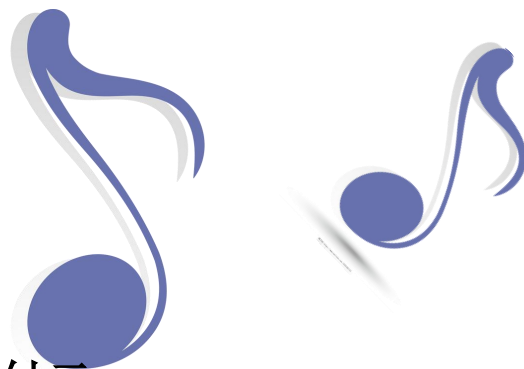


学员分享



韩衡磊 一场知识与技能的学习盛宴，丰满了我

在音乐教育道路上的羽翼。我认识到音乐教育不仅仅是传授音乐知识和技能，更要关注学生的心理健康和素养的提升。观摩一节优秀教师的示范课，就像是在欣赏一场精彩的演出，教学过程中的每一个环节、每一个细节都处理得恰到好处；参与一次评课议课交流，我能够从不同的角度去分析、思考和学习其中的优秀教学策略，并为我之后的教学活动具有指导意义；聆听一节节讲座，让我认识到拥有与时俱进的教学理念的重要性，理论与实操相协调的融合性，以及强化对职业的认同感和使命感。未来，希望通过努力，能让农村的孩子们享受到更优质的音乐教育，让音乐在他们的心中生根发芽，绽放出绚丽的花朵。



薛付云 一段充实而精彩的音乐教育之旅，

让我对小学音乐教学有了全新的感悟与思考。音乐教育不再仅仅是传授唱歌技巧，更是培养学生审美感知、艺术表现与文化理解的重要途径。先进的教学方法，让我明白了如何让孩子们在游戏与互动中感受节奏、旋律与和声的魅力，使音乐学习成为一种自然而快乐的体验。丰富多样的教学实践活动，为我的教学技能提升“添砖加瓦”。团队的合作、教育的引导、文化的渗透，让我认识到音乐教育也是文化传承不可或缺的强大精神内核。此次国培，犹如我在小学音乐教育道路上的又一盏明灯。它让我更加明确了方向，坚定了信

念,我将把所学所悟融入到日常教学中,努力为孩子们开启一扇通往音乐艺术殿堂的大门,让他们在美妙的音乐世界中茁壮成长,感受音乐带来的无尽魅力与力量。



樊巧会

此次培训如同经历了一场知识与技能的洗礼,令人感受至深。音乐作为一种能够触及心灵深处的艺术形式,音乐教师所肩负的责任已不仅仅是传授音乐知识和技能,而是通过音乐教育的形式让积极心理这颗“良种”在师生心田落地生根。积极的心理促使我以更饱满的热情投入到音乐教育中,也能希望通过音乐背后的文化力量为学生构建积极的心理。同时,我意识到音乐教师的专业发展水平也不能局限于演唱和演奏水平两方面,而更应该是教学方法的创新、课程设计的优化以及对不同年龄段学生心理特点的把握等都是专业发展的重要维度。此次培训是我专业成长道路上的重要一站,我将以此为契机,在音乐教学的道路上不断探索、不断进步,用音乐去启迪学生的心灵,用专业去成就学生的梦想。



谢军锋

如同一场及时雨般的培训,滋润着我在音乐教育领域不断成长的心灵。丰富的课程安排让我目不暇接,充满活力与激情的集体令我欣喜。理论讲座作为本次培训的主要方式之一,新颖的教育理念、创新的教学方法与技巧使我在音乐教育的道路上如沐春风,认识到音乐教育也可以是学生心灵的避风港,音乐作为一种情感的艺术,能够帮助他们缓解压力,培养积极乐观的心态。理论课程的思想指引,实践课程的指挥体验,思想性与艺术性的碰撞让我学到了很多实用的教学方

法和策略，对我今后指导学校的合唱队起到重要的作用。本次培训，我的专业知识和教学技能方面都有了质的飞跃，我将把所学运用到实际教学中，完善音乐教育的同时，兼顾好音乐与其他艺术形式的融合性，培养学生的综合艺术素养，让音乐之花在孩子们心中绽放得更加绚烂。



王欣宇 初登讲台，便得此珍贵的学习机会，倍感荣幸。

看到更多优秀的同行、前辈依然在音乐教育的道路上高歌奋进，我领悟到了终身学习，这并不是一句简单的话语，而是我们教育人毕生追求的理念。印象深刻的合唱与指挥课程中，幽默风趣的学习氛围里，被老师深厚的教学能力所折服，感悟到不仅是音乐教育中指挥与合唱具有的融合性、指导性的关系，更为我决心从事、专心做好音乐教育有极强的指导意义。在音乐教育的道路上，我将鞭策自己时刻保持对自己的业务能力高要求的态度，夯实个人基本功，兼顾好音乐学科与其他学科的融合，提升个人的综合知识素养和艺术修养。



优秀示范课个人荣誉—武婷婷



颁发优秀学员证书



报：陕西省教育厅教师工作处、“国培计划”项目执行办
送：西安美术学院领导、项目实施领导小组成员、各项目工作组