

“国培计划（2024）”陕西省农村市县级小学音乐学科
（第二期）骨干教师能力提升培训项目

培 训 简 报

第1期

编印：陕西省小学教师培训中心

2024年12月20日

培训简讯

“国培计划（2024）”陕西省农村市县级小学音乐学科骨干教师能力提升培训项目开班

2024年12月19日中午“国培计划（2024）”陕西省农村市县级小学音乐学科骨干教师培训项目开班仪式在陕西省小学教师培训中心举办。西安美术学院艺术教育学院副院长、陕西省小学教师培训中心副主任于跃波同志出席了本次开班仪式。开班仪式由陕西省小学教师培训中心国培省培项目管理部主任张文倩主持。



于跃波副主任代表西安美术学院、陕西省小学教师培训中心欢迎各位参训教师的到来，对各位教

师

师按时参加培训表示衷心感谢。他向大家介绍了西安美术学院的发展历史、陕西省小学教师培训中心与西安美术学院的隶属关系，以及陕西省小学教师培训中心的历史和功能。并要求各位学员以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，全面贯彻党的教育方针，做到提高专业能力，拓宽专业深度，履行教师职责，为培养时代新人作出新贡献。最后于主任对工作人员提出要求，做好各项服务保障工作。



张文倩同志就培训项目的整体设置、课程安排向参训学员做了说明与介绍。也简要介绍了陕西教师培训管理平台的管理和使用方法，力求在培训期间为大家做好各项服务保障管理工作。

会后，进行了合影留念。

“国培计划（2024）”陕西省农村市县级小学音乐学科骨干教师能力提升培训项目

2024.12.19



专家风采

18日下午，李晓煜老师的讲座《音美润心骨干赋能——积极心理视域下小学音乐、美术老师的素养提升》为学员们带来了全新的视角和思考。讲座非常精彩，听完让人醍醐灌顶，他说“一个人能走多远，看他与谁同行；一个人有多优秀，看他有什么人指点；一个人有多成功，看他与什么人相伴，为期半天的交流学习，让老师们收获颇丰、感想颇深。李晓煜老师的授课犹如一益明灯，引导全体音美教师找到了新的方向，让我们牢记八大基本理念：以德为先，全面发展，面向人人，终身学习，因材施教，知行合一，融合发展，共建共享。两大工作目标：凝聚人心，完善人格，开发人力，培育人才，造福人民。



19日下午，汪东武老师的讲座《守纪律底线正师德师风》强调了师德师风的重要性，为学员们树立了正确的职业标杆。汪老师用生动的案例告诉了我们作为老师“能做什么？不能做什么？什么可为？什么不可为？”为个人师德师风建设点名方向敲响警钟，深感收益。



陈睿 现任新城区东方小学咸宁分校教导处副主任，一直致立于学校艺术教育工作。曾获得第四届全国音乐教师基本功大赛一等奖，陕西省庆祝建党八十周年声乐大赛一等奖。多次在西安市中小学音乐教研教改成果展示中作公开教学，由于业绩突出教学设计、本人介绍曾被刊登于音乐天地杂志。教学论文、教学设计多次在国家级，省级，市级刊物上发表。



秦俭 民进会员，陕西省音协会员，中国民族管弦乐学会会员。现任西安交通大学附属小学音乐教师，中小学高级教师。被教育行政部门授予陕西省学科带头人、西安市学科带头人，省级优秀教学能手、西安市级骨干教师、碑林名师等荣誉称号。曾荣获教育部第五届全国音乐现场教学评比

一等奖，陕西省委宣传部、陕西省文化厅民族器乐大赛专业组一等奖。主持、参与省市十余项课题结题。创作器乐曲、歌曲多部，编配各类音乐作品钢琴正谱百余首。音乐专著由人音社、人教社、太白文艺出版社、西安交大出版社、西南大学出版社、金盾出版社等出版社出版发行。

董鹏辉 西安市新城区音乐教研员，中小学高级教师，陕西省优秀教学能手，中国音乐家协会会员，陕西省中小学音乐教育委员会秘书长，陕西省合唱协会理事，陕西省流行音乐专委会理事，陕西省国培项目授课专家，西安音乐学院教育学院客座教授。



培训感悟

教师的基本功是教师成长的基石，是保证教师教育教学质量的重要保障，为了进一步提升教师的素养和能力，全面提升教学质量，适应新教材改革，专家陈睿教师于12月20日在临潼校区美术学院为“陕西省农村市县级骨干教师能力提升”的培训项目，开展关于以“新教材、新课堂与教师基本功的提升”为主题的讲座，内容主要包括新教材背景教育理论知识、教学技能课堂管理、教育教学评价、歌曲演奏、合唱指挥、音乐教师应具备的基本功等方面的内容。通过研讨、实践操作等形式，让教师们深入了解相关理论知识，掌握实际的操作技巧，提升自己的专业素养。



新教材的使用，是教育紧跟时代步伐的重要标志，教师的基本功也是一个教师很重要的技能，在培训中，我深刻感受到新教材内容的丰富性与前瞻性。它不仅涵盖了基础知识的巩固，更加注重培养学生的创新思维、实践能力和社会责任感。通过对新教材的学习，我意识到，作为教师，我们不仅是知识的传递者，更是时代精神的引领者。我们需要深入挖掘教材中的价值内



涵，将其转化为易于学生接受、能够激发学生兴趣的教学内容，让新教材成为连接学生与未来世界的桥梁，新时代的教师应坚持以美育人，提高审美能力，坚持素养立意，强化学生为主体，坚持文化自信，培养家国情怀，突出学科特点，遵循教育规律、

完善课程结构，优化学习内容，提倡学科融合，加强内容整合、落实以评导学，发指评价机制，教师应提高声乐能力，具备准确的歌唱技巧，演唱的歌曲能够给人以美的感受；能够熟练演奏各种乐器，特别是钢琴等常用教学乐器，具备即兴伴奏，辨别音准，分析作品的的能力，能够组织合唱和指挥乐队；教学语言，形象生动的语言设计，能够激发学生的学习兴趣。带领学生

律动，准确的肢体动作，通过生动有趣的教学设计激发学生学习兴趣。

20日下午，培训学员来到西安市后宰门小学进行跟岗研修学习。后宰门小学坚持“为生命着色，为幸福奠基”的办学宗旨，以“诚正修惠”（“诚意”“正心”“修己”“惠人”）为办学理念，以“传承优秀传统文化，力行多元发展素质”为显著特色。学校课程设置丰富，一年级就开设英语课，还有诵读课和思维数学课。国学班也很有名，孩子们在四年级就能掌握很多国学知识。近十年来，后宰门小学的毕业生中有六名陕西省高考状元，这些成绩证明了学校的教育质量和学生们的优秀表现。



培训掠影



逐国培引领之光 赴自我修炼之路

长安区教研室 任婷

国培是一场美丽的遇见，作为学员，遇见国培便发现了不一样的自己，在实际运用中体会到“受益无穷”。作为区级教研员，遇见国培就会思考该怎样用自己的实际行动诠释师德修养，展示教师的人格魅力。

即便是短短的10天的集中培训学习，承办学校的老师组织带领几十位学员去观摩各小学优秀教师做课、评课、研讨，我以一名“大”学生的姿态，如饥似渴地吸收全新的知识和实践技能。在这个过程中，更是惊喜地发现各地的教师队伍里藏龙卧虎，人才济济，更加感慨天外有天，人外有人。

国培的第一天便给了我们亲身实践的机会，实践过程中，我们既要抱有学生心态的去认真学习，还要以老师的第三视角去对整个课程的安排设计提出想法，一上午的专题研讨课让我实实在在感受到了理论学习与教学实践相结合产生的强大推力。在培训团队老师的指导下，让我重新读懂了教育和课堂。国培，不是空头理论的繁琐分析，是理论和实践对接的内化，跟岗时，学员深入承担项目学校，与名校、名师近距离交流，从中得到最新的教育理念、管理经验和教学方法。返岗后，我们要及时将培训所得运用到自己的教学中，将临时学习内化为自身永久能力。

跟随着国培专家老师们的深入解读，我逐渐领悟到，教育是“慢”的艺术。学生能静静地做着自己喜欢的事情，与喜欢的人一起做自己喜欢做的事情，这就是成功，能和孩子们一起上音乐课更是一件美好的事情。在以“培养学生音乐素养”为宗旨的音乐教学活动中，我最应该重视的是“帮助儿童体验音乐活动的过程与方法”和“培养学生的音乐思维”。

这次国培经历让我开始跳出学科看教育。我的业务能力得到了历练，教育教学理念得以更新，课堂教学也在精益求精；我学着放下“师道尊严”的架子，与学生平等相处，做学生的良师益友；我有意识地向研究型、反思型老师靠拢，渴望成为更优秀的教师。这都是国培在我的教师成长之路上给予的力量。

报：陕西省教育厅教师工作处、“国培计划”项目执行办

送：西安美术学院领导、项目实施领导小组成员、各项目工作组