

“国培计划（2024）”陕西省农村市县级小学语文学科骨干教师能力提升培训项目

培 训 简 报

第 2 期

编印：陕西省小学教师培训中心

2024年12月11日

培训简讯

12月8日，温涛老师带来讲座《学习任务群视域下的古诗文教学》，犹如在古诗文教学之路上点亮了一盏明灯；

张华老师在《促进学习真正发生的学习活动设计与实施》的讲座中，深入浅出地阐释了“读 悟 问 学”这一教学方法的精髓。

12月9日至12月11日，在华清小学进行了一场为期三天的跟岗研修培训。邱艳妮、段钗曼、张莉、董华、宋丹、何艳芸，六位老师分别带来精彩的示范课，焦瑞瑶、李琦、仲维健三位专家分别进行精准点评，参会老师们畅所欲言，分享感悟和收获，碰撞出教育智慧的火花。李琦老师带来讲座《深度学习视域下的小学语文教学》，仲维健老师带来讲座《低年级语文教学设计与实施》，共同引领参培的50位骨干教师，在教育教学的道路上更上一层楼，不断提升自我。

道阻且长，行则将至；行而不辍，未来可期。为期十天的培训转瞬即逝。12月12日上午，班主任常香梅为学员举办了一场结业典礼，向讲课学员和优秀学员分别颁发了荣誉证书。并勉励50位学员们返岗之后：学以致用多实践，创新钻研促提升。



专家风采

温 涛 副高级教师，教育部 2015 年全国优秀教师，陕西省劳动竞赛标兵。其从事语文教育多年，躬耕于课堂，逐步形成灵巧扎实、雅致简洁，温情厚重的教学风格。2012 年，获第四届全国小学语文教师素养大赛一等奖、特长奖、最佳教态奖；2016 年，获全国第二届小学语文青年教师语文教学观摩活动二等奖。合著出版《自然语文的理论与实践》一书，多篇论文在各级刊物发表或获奖。先后受聘为“国培计划”等多个项目培训教师，在省内外做公开课、讲座百余场次。



张 华 原西安市雁塔区教师进修学校教研室小学语文教研员，副高级职称。曾为教育部北京师范大学基础教育课程北师大版小学语文教材编写组成员，教育部国培计划培训团队专家。陕西省第一二批学科带头人导师，西安市小课题指导专家，省市两级名师大篷车讲师团讲师。曾获“陕西省教育厅课题研究优秀论文及先进个人”

“西安市基础教育成果一等奖”等，现为中国儿童文学研究会继续教育委员会学术委员会副主任。

焦瑞瑶 民盟盟员，高级教师，临潼区华清小学语文教师。西安市焦瑞瑶小学语文“名师+”研修共同体主持人。民盟临潼工委副主委，区政协委员，市人大代表。陕西省特级教师，陕西省中小学优秀班主任，西安市“教育家型”教师，西安市 2013 年度素质教育创新人物，第二届“西安之星”（教育领域），西安市教育专家协会会员，临潼区首批名师工作室主持人，临潼区教育专家委员会委员。



邱艳妮 中共党员，西安航天城第一小学语文教师。西安市教学能手，西安市焦瑞瑶“名师+”研修共同体成员。曾获区级义务段课程改革先进个人，区级一师一优课基础教育资源应用名师。主持完成多项市、区级教研课题，多篇论文获市级以上奖项。

星”（教育领域），西安市教育专家协会会员，临潼区首批名师工作室主持人，临潼区教育专家委员会委员。

段钗曼 高级教师。西安市临潼区行者中心小学副校长、行者小学校长。“第九批陕西省基础教育学科带头人”培养对象、陕西省“教学能手”、西安市“优秀乡村教师”、西安市“卓越型”教师、“西安英才青年计划”青年人才、希望工程30年“突出贡献者”。



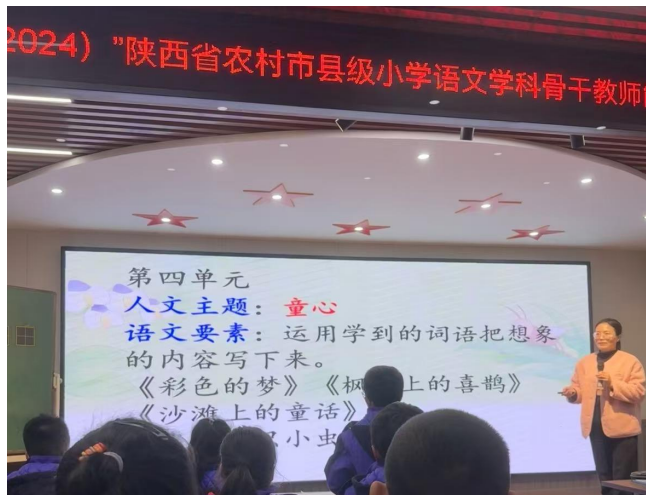
李琦 陕西省教育科学研究所小学语文教研员，中学高级教师，陕西省小语会副秘书长，全国小学语文教学研究会青年教师研究中心理事，全国小学语文教学研究会汉语拼音专业教学委员会理事。

仲维健 陕西省莲湖教师进修学校小学语文教研员，中小学正高级教师，长期从事小学语文教学和教研工作。陕西省首批学科带头人，西安市第三批名师工作室主持人，西安市第二批名师+研修共同体主持人，西安市小课题指导专家，曾担任部级、省级、市级一师一优课评委。陕西省国培专家库成员，曾多次参加省名师大篷车、国培计划项目的送教送培活动。受人教社委托，曾为甘肃、河北、山西的省级、市级统编教材培训做专题讲座。



培训掠影





培训感悟

汲取活水源，教好古诗文

宝鸡市岐山县青化镇中心小学

陈朝莹

今天上午，有幸聆听了温涛老师的讲座，感触颇深，不禁感叹原来古诗文应该这样教。以前我自认为古诗文教得还不错，在我们学校数一数二，但今天让我长见识了，专家就是专家，自己今后要虚心钻研求教，汲取鲜活水源，切不可沾沾自喜、停滞不前。



从《精卫填海》的课例分享中，我学到了如何有效地引导学生把这个神话故事生动有趣地讲出来。温老师根据四年级学生的学情，引导学生抓住文中的“常”字去想象精卫都会在什么时候填海，同时给出了几种典型的情景让学生发挥想象，在此基础上又创设了大海与精卫多次对话的情境。引导学生发现这个神话故事有起因和经过，却没有结果，从而启发学生自己创编结果。学生在温老师提供的诸多脚手架的支撑下肯定能够绘声绘色地讲出这个神话故事。反观自己课堂上的引导只是隔靴搔痒流于表面，还老是怪学生们启而不发，原来一切原因都是自己身上。温老师在拓展延伸上的做法也让我受益匪浅，他出示了山海经中《精卫填海》的原文与注释，为学生介绍了《山海经》这部书以及书中具有代表性的异兽，还出示了鲁迅、贾平凹等名人对这本书的评价。引导学生从文中体验中国神话的神奇：死而不灭，人鸟之变，衔木填海。又把女娲补天、愚公移山、大禹治水等神话的题目放在一起对比，引导学生发现题目前面统一讲的是人，后面说的是自然，即谁干了什么，从而总结出中国神话的特点是战胜了自然。结合有关精卫的诗句，让学生体会到精卫身上那种坚持不懈、顽强不屈、誓死遵从内心的坚定信念，从而达到对学生的思想精神的升华。



在温老师的引领下，我感受到了古诗文教学不能逐字逐句去讲解，而是要作为一个整体模糊地解读，要引导学生通过诵读和想象去学习。温老师的“美读、美写、美颂”理念，为我们的古诗文教学注入了一股鲜活的水流。他让我们看到可以引导学生把古诗文扩写成一篇文章优美的散文，也可以把七言古诗改写

成六言、五言等，从而加深学生的理解，还可以把一篇优美的散文改写成诗词，温老师以散文《乡下人家》为例，讲解了他是如何引导学生将它改为与马致远的《天净沙·秋思》相似的《天净沙·乡下人家》。这些做法都非常巧妙，在今后的教学中就能拿来用。

想要读出古诗文的节奏感和韵律美，必须在全部理解贯通的基础上才能实现，而不是通过简单的画分节奏来达到。先划分节奏再诵读会误导学生，朗读要做到音断气连。学到这里，我恍然大悟，原来有些学生根据划分的节奏朗读得非常别扭，是因为他们没有理解清楚意思，仅仅根据划分的节奏来确定停顿，这是非常不可取的。

《少年中国说》这篇对我来说很难讲并且怎么也讲不好的课文，在温老师的示范点拨下，我犹如醍醐灌顶，其实本课内容根本不需要费神逐字逐句去讲解意思，只需老师读一句原文，学生读出相应的一句译文即可，在理解的基础上进行“阶梯式”诵读。温老师通过出示梁启超原文中重要的语句，同时结合八国联军侵华、圆明园的毁灭等资料引导学生理解日本人在当时为什么要称中国为“老大帝国”，梁启超写少年中国说的原因，从而激发起学生强烈的爱国之心，人人内心深处有一股亟待喷发的为中国的繁荣富强而奋斗的激情。在我感到那么庞杂繁多的内容，温老师却轻轻松松地四两拨千斤，用简洁精准且富有激情的语言引领学生一步步达到学习目标。

在今后的教育教学工作中，我会以温老师的古诗文教学引领为契机，坚持不懈地进行钻研探索，为自己的课堂教育教学持续注入鲜活的水流。

启迪智慧 点亮心灵

咸阳市长武县昭仁街道中心小学 秦萍

今天，我有幸聆听了两节生动有趣的语文课，分别是邸艳妮老师讲的《少年闰土》和段钗曼老师讲的《搭船的鸟》。

首先，听了邸老师的《少年闰土》第二课时教学，感到自己学习到了许多，可以看出教学中邸老师着力在将主体地位还给学生，自己引导，同时也将“读写结合”，现在将自己的体会记录如下：

一、重研读课文，培养学生自读、自悟的能力。

在“看瓜刺猹”中，邸老师就以“读读自己最感兴趣的地方”为切口，让学生自主研读，以学生研读为主体，探究发现为手段，培养学生自读、自悟的能力。在交流中，学生从



不同角度、不同层面来谈他感兴趣的地方，以较短的时间在整体上感知了教学内容，凸现少年闰土的形象。

二、重启发点拨，引领学生理解句子

学生在自主学习中，难免会“碰壁”，教师如果能在关键处提一点，学生便会对疑难豁然开窍。“啊！闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事……高墙上的‘四角的天空。’”这句话的理解，引导学生理解：



（1）闰土知道无穷无尽的希奇的事——见多识广；

（2）写话：当闰土在海边时，我和我的朋友看不见（ ）……只看见（ ）。就像（井底之蛙）。

学生联系上下文，逐渐明白其中之意，体会到了“我”对自己所处地位和生活环境的不满，对农村丰富多彩生活的向往之情。

三、重情境教学调动起学生的学习主动性。

在本堂课的教学中，邱老师注意创设合适的情境，注重学生的情感体验，引导学生在情景之中与作者、与人物进行情感交流，调动了学生参与学习、主动学习的积极性。在教学“雪地捕鸟”这一段落时，她先让学生读这一部分的内容，找出描写人物动词。然后，只留下这些动词，说一说闰土是怎样捕鸟的。学生经此对这件事有了更深的印象，对人物有了更深的了解、认识。在“看瓜刺猹”阶段，当学生学懂了闰土的机智勇敢，“我”的好奇之极后，邱老师出示交谈图，引导对话朗读，在对话中更深地体会了闰土的机智勇敢及“我”对闰土的羡慕和崇拜。尤其在有组合朗读得很好的时候，即时采访，明确朗读的重点，再分男女生合作朗读。

四、重课外拓展，激发学生课外阅读的兴致。

短短的课堂是不能把“阅读”这一语文课的“命脉”全面灌输的，关键在于让学生由课堂引发开去，让他们带着对知识的渴求去想象、去阅读更多的文章，从而激发学生对阅读的兴趣，并学会阅读。江老师在课堂最出示中年闰土的形象，让学生想象他们在线咨询后见面的场景，激起了学生课后去读鲁迅名篇《故乡》的兴致。

其次，还听了段钗曼老师讲的《搭船的鸟》这节课。这篇课文以其细腻的笔触和丰富的想象力，描绘了作者与一只偶然搭船的小鸟之间的温馨故事，也给我留下了深刻的印象。以下是我对这节课的体会：

一、教学方式的独特魅力

在这堂课中，老师采用了多种教学方式，如提问、讨论、角色扮演等，极大地激发了学生的学习兴趣。特别是角色扮演环节，让孩子们仿佛置身于课文所描绘的场景中，与作者一起感受那只小鸟的灵动与可爱。这种身临其境的学习方式，不仅让学生更加深入地理



解了课文内容，还培养了他们想象力和表达能力。

二、课文内容的深刻感悟

《搭船的鸟》这篇课文以简洁优美的语言，展现了作者与小鸟之间的和谐共处。通过学习，让孩子们深刻感受到了作者对自然的热爱和对生命的尊重。小鸟的搭船行为，看似偶然，实则蕴含着人与自然之间的微妙联系。这同时也让孩子们意识到，应该更加珍惜身边的自然环境，与动植物和谐共生，共同营造一个美好的世界。

三、写作技巧的巧妙运用

在听课过程中，段老师还详细讲解了课文中的写作技巧，如细节描写、拟人手法等。这些技巧的巧妙运用，使得课文中的小鸟形象栩栩如生，仿佛就在我们眼前跳跃。同时，我也深刻体会到了写作并非简单地堆砌文字，而是需要通过细致入微的观察和丰富的想象力，将生活中的点滴细节转化为生动感人的文字。

四、自我提升的启示

通过这次听课，我深刻认识到了自己在阅读和写作方面的不足。比如，在阅读方面，我还需要更加深入地理解课文，抓住文章的主旨和要点；在写作方面，我则需要更加注重细节描写和情感的表达，努力提升学生的写作水平。总之，这次听课经历让我受益匪浅。我不仅学到了丰富的语文知识，还深刻体会到了教学方法的差距。我相信，在未来的学习和生活中，我会将这些心得体会融入到自己的实践中去，不断提升自己的综合素养。

“国培计划（2024）”陕西省农村市县级小学语文学科骨干教师能力培训项目至此圆满落幕。在这段培训中，参训老师们一同在知识的海洋中遨游，于教育的峰峦间奋力攀登。每一次思想的碰撞，都如烟花般绚烂；每一场深入地研讨，都凝聚着推动教育前行的强大力量。虽然培训活动告一段落，但教育之路仍然漫长，老师们将带着这份沉甸甸的收获，继续在教育的田野上播种希望，收获孩子们的健康成长，共同书写教书育人的新篇章！

报：陕西省教育厅教师工作处、“国培计划”项目执行办

送：西安美术学院领导、项目实施领导小组成员、各项目工作组