

“国培计划（2024）”陕西省农村幼儿园市县级骨干教师
艺术素养专项能力提升培训项目

培 训 简 报

第 2 期

编印：陕西省小学教师培训中心

2024年12月12日

学思践悟，共谱幼教新篇

一、幼儿美育：心灵与审美的多彩绘卷



孔楠楠：厦门市学科带头人，厦门市先进教师，海沧区优秀教师，优秀共产党员，教育督导先进个人，参与课题研究获得国家基础教学成果二等奖，负责的科研项目获得厦门市教学成果一等奖，多次获得区级优秀科研奖，撰写、指导游戏案例获得福建省优秀案例，厦门市游戏案例评选一等奖、二等奖，多次在CN刊物发表论文10余篇。并作为编委参与《幼儿园创意美术活动案例集》、《福建省领域活动指导教师用书》等书籍的编写。

12月8日上午，孔楠楠讲师给大家带来一场关于“具身视域下开展幼儿园美育课程的思考与实践”的精彩讲座，让我们了解了具身化美育，为幼儿园美育课程提供了新的视角。孔老师从具身视域下美育课程的构建、“创·美”园本课程实施、美育课程的评价、实践成果与收获四个方面，通过丰富的案例及深入浅出地讲解，让我们明白了要将美育课程融入幼儿一日活动中。为了让学员更好理解，孔老师以闽南特色《魅力蜈蚣阁 炫彩闽南风》的主题

活动为例，详细介绍了闽南传统文化传承背景下的幼儿园美育课程研发，以及在园本课程研发过程中要充分挖掘、利用丰富的本土文化资源以及充分利用家长资源、社区资源。



通过孔老师的讲座，我们明白了具身视域下的幼儿园美育课程，通过环境创设、课程活动设计与日常生活等多方面的实践，让幼儿在身体体验中感受美、创造美。学员将结合所学，联系园所情况，继续开拓创新。



岳琦：西橡幼儿园纺南城园区园长。是陕西师范大学学前教育专业，西安美术学院美术教育专业双学士。从教25年，高级教师，全国百佳教师；西安市“阳光师训”工程的培训讲师；西安市幼儿园公办教师招聘面试考官；陕西师范大学、陕西学前师范学院校外实践导师；参与国家级、省级课题研究4个。研究方向：幼儿园创意美术课程建构、幼儿园环境创设。

12月8日下午，一场别开生面的美术教学培训在省小教中心举行，主讲人岳琦园长聚焦“借形想象”，为现场所有教师呈上视觉盛宴，其中包含前沿的教学理念与可借鉴的实操经验。培训开场，岳琦园长点明借形想象对儿童创造力、思维拓展的关键意义，打破传统美术教学局限。理论讲解深入浅出，结合大量实例，剖析如何引导孩子从日常事物、画家作品里捕捉灵感，借简单形状搭建奇幻画面，在场教师纷纷陷入深度思考。

实操环节堪称培训高潮。岳琦园长带来丰富材料，组织教师现场模拟课

堂，大家分组尝试借形想象教学流程，操作方法，从启发观察、鼓励联想，到协助创作，沉浸式体验各环节难点、要点，互动讨论声、惊叹赞赏声此起彼伏。



讲座尾声，学员们踊跃分享心得，感慨收获颇丰，不仅掌握实用的教学方法，更重塑美术教育观。



赵春燕：西安美术学院副教授，陕西省美术家协会设计艺委会会员，陕西省美术家协会会员，陕西省国培专家库成员，长期承担省内外中小学、幼儿园教师培训工作。

12月11日赵春燕老师进行了以“美术技法在幼儿园的运用与实践”为题

的讲座。此次培训纸艺与幼儿教育的融合，旨在提升教师的手工技法的能力，为幼儿打造绿色、富有创意的成长空间



老师深入讲解环保理念在幼儿园环境创设中的重要性，以及如何将废旧物品巧妙转化为教学资源与装饰元素，通过大量实际案例与操作示范。并且学员们通过赵老师的指导一起完成了“梦幻城堡”的装饰。

本次活动为教师们提供了丰富的学习资源与实践机会，有助于我们将环保理念更好地融入日常教学，推动幼儿园环境创设水平的提升，为幼儿的环保教育开启新的篇章。



二、舞蹈创编：足尖与创意的激情碰撞



纪文英：现任西安美术学院舞蹈教师，副教授，陕西省舞蹈家协会会员。主讲《芭蕾基训》、《民族民间舞蹈》、《少儿舞蹈编创》等课程。连续多年指导本科生获得毕业作品一等奖，多次荣获“优秀指导教师奖”。发表《对西部地区部分中小学生学习舞蹈素质开发和培养的研究》和《学前教育舞蹈教学之流弊与对策》等多篇论文。



王莹；毕业于陕西省师范大学舞蹈教育专业，西安美术学院艺术教育学院舞蹈教研室组长。连续多年指导西安美术学院毕业生毕创作品获得“优秀毕业指导教师”称号。撰写的多篇论文在省、市级期刊上发表；参编的教材《舞蹈鉴赏》作为全省普通高校公共艺术课程的指定教材。参与国培幼儿教师舞蹈创编与实践培训，如获艺术教育的宝藏钥匙。

从幼儿教育角度讲，舞蹈是幼儿教育的重要组成部分。幼儿天生活泼好动，舞蹈可以吸引他们的注意力，激发他们对艺术的兴趣。为了能够让教师运用舞蹈更好地开展教学活动，2024年12月9日早上和12月10日下午，全体参加培训教师，学习了这两节《儿童舞蹈创编与实践》课。





这两节课由美术学院舞蹈副教授纪文英和西安美术学院舞蹈教研室组长王莹老师授课。王莹老师讲解了舞蹈创编与实践能力的深度构建。紧扣幼儿教育特质，通过系统学习与实践操作，助力教师将舞蹈创编技艺巧妙融入日

常教学，激发幼儿对舞蹈艺术的感知与热爱，提升幼儿艺术素养培育质量。



两位老师将教师们分成两组，每个人带一组，选取了优秀的三个幼儿舞蹈作品：蒙古族舞蹈《飞吧，小蜜蜂》、傣族舞蹈《小象洗澡》、维族舞蹈《长辫子》示范教学，展示民族舞蹈的标准动作、优美姿态与独特风格。在示范过程中，老师同步进行详细讲解，包括动作的要领、节奏的把握、情感

的表达以及文化背景的介绍。教师们通过近距离观摩专家的示范表演，直观感受民族舞蹈的魅力与精髓，加深对舞蹈动作与风格特点的理解与记忆，同时专家老师在舞蹈教学中的语言运用、动作示范技巧与课堂互动方法。给教师们，深入剖析其创编思路、表现手法与教学应用，让教师们在借鉴中学习。



三、实地观摩，经验借鉴

12月10日上午，我们一行人前往西安市长安区第六幼儿园进行了跟岗观摩活动。活动伊始，我们通过参观课程环境、聆听教师讲解，全面了解了长安区第六幼儿园的园所文化，深刻感受到了该园在环境创设方面所做出的努力和取得的成效。







随后，我们观摩了两节富有创意和活力的音乐活动，分别是李老师执教的大班音乐活动《爆米花》和郭老师执教的中班音乐活动《小闹钟》。活动的高潮部分，长安区第六幼儿园园长翟海燕为我们带来了《培养有创造力的孩子》专题培训。

四、共赴教育新征程

此次国培结业仪式并非学习的终点，而是广大教育工作者回归岗位、学以致用、开启教育新征程的起点。学员们将带着满满的收获与坚定的信念，把所学所思转化为实际行动，在教育一线播撒知识的种子，培育祖国的未来栋梁，助力教育事业迈向更高质量发展的新台阶。



学员感悟

聆听了孔楠楠老师关于具身视域下开展幼儿园美育课程的分享后，我深受触动与启发。这一创新理念打破了传统美育的局限，为幼儿教育开启了全新的视角与思路。让我们意识到幼儿并非被动的知识接受者。在美育课程中，他们能够通过身体的各种感官体验和动作参与，直接与艺术、美进行深度对话。具身视域下的幼儿园美育课程为幼儿打开了一扇通向多元审美世界的大门，让他们在充满趣味与探索的身体实践中，真正领略美、感受美、创造美，为其一生的审美素养奠定坚实而富有活力的基础。这也促使我们教育工作者不断反思与创新，将这一先进理念更好地融入到日常教育教学实践中，让每一个幼儿都能在具身美育的滋养下绽放出独特的艺术之花。

——渭南市临渭区三张镇油王幼儿园邓瑞华

参加完岳琦园长关于“借形想象在美术教学中的实践分享”培训后，我们犹如推开了一扇通往儿童美术教育新世界的大门，内心满是收获与触动，诸多感悟在脑海中不断翻涌。

岳园长的讲解让我重新认识到借形想象的魅力与价值。以往的美术教学多是临摹、写生，模式化限制了孩子天马行空的思维。借形想象截然不同，它珍视孩子偶然间的涂画、不规则图形，挖掘其中潜能，把随意轮廓变成活灵活现的动物，把看起来“四不像”、“一团乱麻”的图画经过想象，重新添画、整合，变成神秘森林，极大激发孩子的创造力与想象力，让每幅作品都独一无二。

培训中的实操环节更是印象深刻。模拟课堂里，要精准引导孩子观察形状、打开脑洞并非易事。有时孩子联想过于跳跃，把控引导方向成了挑战。但在反复尝试、交流后，我们逐渐发现窍门——耐心倾听、顺着思路追问，小小的提示就能让孩子灵感迸发。这让我们明白，教师在借形想象教学中，既是观察者，更是启发者。

岳园长分享的丰富教学案例拓宽了教学思路。用故事串联画面、小组合作共创巨型画作等形式，既能活跃课堂氛围，又能培养孩子表达、协作能力。

这场培训为我们拨云见日，让我们怀揣热忱与方法，决心把借形想象融入教学日常，陪伴孩子们用画笔勾勒多彩梦境，挖掘无限可能，见证他们在美术天地茁壮成长。

——汉中市镇巴县鹿子坝幼儿园张艳春

在创编中，从主题构思时的绞尽脑汁，到动作、音乐、舞美等元素巧妙融合后的惊喜，体会到创造的无限力。实践时，看到幼儿因舞蹈绽放的纯真笑容，深感责任重大。

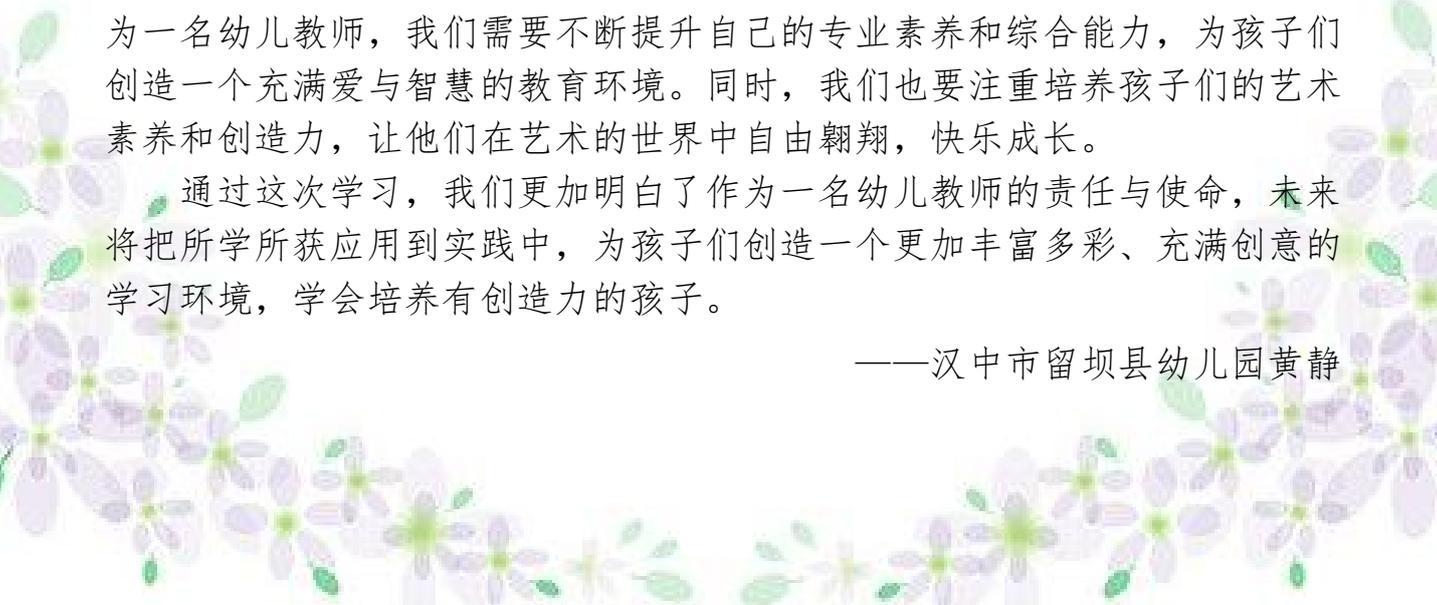
此次培训让我们明白，舞蹈创编与实践是幼儿艺术启蒙的星光。它提升了我们的专业素养，更让我们领悟到，用舞蹈能为幼儿开启多彩的想象之门，引领他们在艺术天地快乐驰骋，我们愿不懈努力，让舞蹈之花在幼儿教育中绚烂盛开。



——咸阳市旬邑县上官庄幼儿园第五梦瑶

此次跟岗观摩学习，让参培教师深刻体会到了幼儿教育的精髓与魅力。在课程环境参观、讲解中，我们感受到了该园独特的园所文化，每一处细节都透露出对孩子们的关爱与尊重。两节音乐观摩活动都以寓教于乐的方式，让孩子们在游戏中感受音乐的魅力，培养了孩子的团队协作力和创造力，同时也让我们深刻认识到了艺术教育在幼儿教育中的重要性。最让我们印象深刻的是长安区第六幼儿园园长翟海燕的专题培训，她强调了环境创设在幼儿教育中的重要性，指出环境是孩子的第三任老师，能够潜移默化地影响孩子的成长。同时，她也阐述了高质量的艺术实践对于保持孩子鲜活创造力的积极作用，提醒我们教师在培养幼儿的艺术素养时，要抓住“艺术兴趣”、“艺术感受”和“艺术表现与创造”这三个关键词，它们是我们开展艺术活动的指导原则，也是孩子们在艺术领域中成长的重要支撑。我们深刻认识到，作为一名幼儿教师，我们需要不断提升自己的专业素养和综合能力，为孩子们创造一个充满爱与智慧的教育环境。同时，我们也要注意培养孩子们的艺术素养和创造力，让他们在艺术的世界中自由翱翔，快乐成长。

通过这次学习，我们更加明白了作为一名幼儿教师的责任与使命，未来将把所学所获应用到实践中，为孩子们创造一个更加丰富多彩、充满创意的学习环境，学会培养有创造力的孩子。



——汉中市留坝县幼儿园黄静

报：陕西省教育厅教师工作处、“国培计划”项目执行办

送：西安美术学院领导、项目实施领导小组成员、各项目工作组